

## İMAMOĞLU'NDAN KADIKÖY ZİYARETİ



İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, ilçede yapımı devam eden projeleri inceledi. İBB Miras tarafından restore edilen Turhan Selçuk Kültür Evi'nin açılışını gerçekleştiren İmamoğlu "Bizim, sanatı ve sanatçılarımızı yaşatmakla ilgili sorumluluğumuz var" dedi ● Sayfa 2'de



### Belediye binası için proje yarışması

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Etüd ve Projeler Dairesi Başkanlığı ve İstanbul Planlama Ajansı iş birliğiyle "Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması" ilan edildi. Yarışmanın son teslim tarihi 7 Nisan 2025 olarak belirlendi ● Sayfa 2'de



### Garların akıbeti ne olacak?

Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devrine ilişkin sendika ve meslek odalarının ön protokolün iptali ve yürütmenin durdurulması talebi mahkeme tarafından reddedildi. Esas protokolün iptali için açılan dava devam ediyor ● Sayfa 8'de



### Medyanın 2024 bilançosu

Dünya genelinde 104 gazeteci yaşamını yitirdi, tutuklu gazeteci sayısı da yüzde 7 artışla 550'ye ulaştı. 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü vesilesiyle habercilerin geçen yılına odaklanan raporları derledik ● Sayfa 3'te

### Alternatif gerçekler yaratma sanatı!

ALPER TURGUT 7'DE



### 2025'e başlarken...

MELİS DANIŞMEND 11'DE



### Bakarken görmenin ötesi

İZEL ROZENTAL 16'DA



### Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 298

JOSEPH CONRAD 5'TE



### Marmara Denizi için yüzdüler

Suadiye Bükü Yüzcüleri, "Maviyi Seviyoruz, Denizleri Koruyoruz. Marmara Temiz Kalsın" sloganıyla Marmara Denizi'ndeki müsilaj ve kirliliğe dikkat çekmek için kulaç attı ● Sayfa 13'te



### AHMED ADNAN SAYGUN KADIKÖY'DE ANILDI

Türk müziğinin öncü bestecisi, müzik eğitimcisi ve etnomüzikolog Ahmed Adnan Saygun, ölümünün 34. yılında Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sempozyum, sergi ve konser etkinlikleriyle anıldı ● Sayfa 11'de

### "İdealin çatısı olmaya çalışıyoruz"

Barış Akademisyenleri'nin derneği BirAraDa'nın Başkanı Prof. Dr. Nur Betül Çelik, "Başka bir akademi hayalini gerçekleştirmeye çalışan bir derneğiz. Örgütlerin değil ama idealin çatısı olmaya çalışıyoruz" diyor ● Sayfa 10'da



### Evdeki tehlikelere dikkat!

Sosyal Yaşam Evi'nde "Yaşlılıkta Düşmeleri Önlemenin Yolları" konulu seminer yapıldı. Seminerin konuşmacısı Dr. Ebru Akbuğa Koç, düşmenin yaşlı bireylerde fazla görüldüğünü, nedenleri arasında eşiklerin, merdivenlerin, iyi aydınlatılmamış ortamın yer aldığını söyledi ● Sayfa 12'de





# İmamoğlu ve Köseadağı Kadıköy'deki projeleri inceledi

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İBB ve Kadıköy Belediyesi'nin projelerini yerinde inceledi. İBB Miras tarafından restorasyonu gerçekleştirilen Turhan Selçuk Kültür Evi de İmamoğlu tarafından hizmete açıldı

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy'deki projeleri yerinde incelemek ve vatandaşlarla buluşmak için 6 Ocak Pazartesi günü düzenlediği saha ziyaretine Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nı makamında ziyaret ederek başladı. İmamoğlu ve Köseadağı, İBB tarafından Hasanpaşa Mahallesi'nde inşa edilen "Yaş Alanlar Kulübü" ve "Hayvan Hastanesi" şantiyesinde incelemelerde bulunarak, projenin son durumu hakkında bilgi aldı. İki başkan daha sonra Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz ekim ayında hizmete açtığı Müjdat Gezen Çocuk Yuvası'nı ziyaret etti. Bir sonraki durak ise restorasyon çalışmaları süren Haldun Taner Sahnesi oldu. İBB'nin Kadıköy'e kazandırmayı planladığı önemli projelerden biri olan Caferağa Öğrenci Yurdu inşaatı da ziyaret edilen noktalar arasındaydı. Üniversite öğrencileri için önemli katkı sağlayacak yurtda 87 kişi kalabilecek.

## TURHAN SELÇUK KÜLTÜR EVİ AÇILDI

Yapımcı-sunucu Osman Erkir, satın aldığı, daha önceden "Türk karikatürünün babası" olarak anılan Cemil Cem'e ait olan Kadıköy'deki binayı, Turhan Selçuk Kültür Evi yapılmak üzere İBB'ye tahsis etti. İBB ekipleri tarafından restorasyonu gerçekleştirilen Turhan Selçuk Kültür Evi, İmamoğlu tarafından hizmete açıldı. Açılışta İmamoğlu'na, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Turhan Selçuk'un kızı Aslı Selçuk ve mülkünü Turhan Selçuk Kültür Evi'ne tahsis eden yapımcı-sunucu Osman Erkir eşlik etti.

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat'tan yapının dönüşümü ve içeriğiyle ilgili teknik bilgiler alan İmamoğlu, "Bi-



zim, sanatı ve sanatçılarımızı yaşatmakla ilgili sorumluluğumuz var. Bu konuda, açıkçası nerede bir fırsat bulsak, o fırsatı toplum lehine nasıl kullanabiliriz diye büyük bir çaba içerisinde olmaya gayret ediyoruz. Görüyorum ki hem ailesi hem dostları, Turhan Selçuk'un ismini yaşatma konusundaki öznenli çabaları da birleşince muhtemeldir ki bizi çoklu bir sürpriz ortamı yakalayacak. Eminim ki Mesut Başkanımız da hem Kadıköy nezdinde buranın daha yukarı seviyede tanıtılmasına, Kadıköy özelindeki etkinliklerle burayı bir mekansal olarak kullanımla beraber, sanatla iç içe getirmesine çoklu bir imkân yaratacak ve bunu bir şekilde Kadıköylülere de yoğun bir biçimde tanıttacaktır." diye konuştu.

Turhan Selçuk'un kızı Aslı Selçuk da "İBB'nin bütün çalışanlarına teşekkür ediyorum. Bugün benim için çok duygusal bir gün. Babamın ve annemin bugünü

görmesini çok isterdim. Ama onlar yukarıdan bizi izliyorlar, eminim. Çok çok teşekkür ediyorum, gerçekten büyük bir içtenlikle." dedi.

Caferağa Mahallesi Cem Sokak'taki İBB Turhan Selçuk Kültür Evi; kütüphanesi ve etkinlik alanları ile birlikte Kadıköylüler ve İstanbullulara hizmet verecek.

## FESTİVALİ ZİYARET ETTİLER

Turhan Selçuk Kültür Evi açılışı sonrası İmamoğlu'nun Kadıköy ziyaretinin bir başka durağı, Feneryolu Göztepe Semt Pazarı oldu. Pazar esnafı ve alışveriş yapan Kadıköylülerle bir araya gelen İBB Başkanı İmamoğlu, Kadıköylülerin yoğun ilgisiyle karşılaştı. Kadıköy ziyaretinin son adresi ise Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Buzz Fest Kış Festivali oldu. Festival alanında ziyaret eden İmamoğlu ve Köseadağı, katılımcılarla sohbet etti.

# Kadıköy Belediyesi binası için mimari proje yarışması açıldı

Kadıköy Belediyesi ana hizmet binası yenileniyor. Yeni binanın tasarımı mimari proje yarışmasıyla belirlenecek. Yarışmanın son teslim tarihi 7 Nisan 2025

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile yapılan protokolle Kadıköy Belediyesi'nin ana hizmet binasının yenileneceğini duyurmuştu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Etüd ve Projeler Dairesi Başkanlığı "Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması" açıldığını duyurdu.

Kadıköy Belediyesi'nin halen hizmet vermekte olduğu bina 1985-1992 yılları arasında tasarlanıp inşa edildi. Yarışma metninde mevcut binanın, tasarlanıp inşa edildiği tarihten bu yana Kadıköy'ün değişen ve büyüyen ihtiyaçlarına cevap vermekte zorlandığı, beklenen büyük İstanbul depremine karşı güncel gereklilikleri sağlayamadığı vurgulandı ve şu ifadelerle yer verildi: "Alanın 40 senede değişen anlamı-önemi ve binanın alandaki potansiyel gücü düşünüldüğünde sorunlarla baş edebilecek yeni bir binaya ihtiyaç duyulmaktadır. Jüri, günümüzdeki mimarlık ortamının düşünsel birikimi ve yapım deneyiminin bu ihtiyacı çözebileceğine inanmaktadır. Bu yarışma, bir kamu binasının ulusal ölçekte, farklı kuşaklardan farklı deneyimlere sahip meslek insanlarının katılabildiği, açık, şeffaf ve rekabetçi bir yöntem ile elde edilme çabasıdır."

## "ÇAĞDAŞ DEĞERLER İÇERMELİ"

Jürinin bina kurgusuna dair beklentileri şöyle sıralandı:

► Bu yarışma ve sonuçları ülke mimarlığının günümüzdeki niteliğini temsil edecektir. Bu temsil çağdaş değerler içermelidir.

► Katılımcılık, şeffaflık, hesap verebilirlik, ulaşılabilirlik gibi çağdaş ve sosyal belediyeçiliğin



temel davranış biçimleri göz önünde bulundurulmalıdır.

► Tasarımın öncelikli hedeflerinden biri, insan odaklı bir yaklaşım içinde fiziki mekanların (açık, yarı-açık, kapalı) tüm kullanıcılar için keyifli ve mutluluk veren, evrensel tasarım ilkelerini barındıran, yaşamı iyileştiren bir gücü barındırması olmalıdır.

► Tasarım, bir belediye hizmet binasının gerektirdiği işlevselliğe cevap vermeli, keyifli ve verimli bir çalışma ortamı sunmalıdır. Ayrıca, bir belediye binasının olağan akışında yer alacak ziyaretçi, çalışanlar gibi tüm kullanıcıların çeşitliliği, farklılıkları ve kullanım yoğunluklarına dair farkındalık ve çözümleri içermelidir.

## "SOSYAL BİR MERKEZ OLARAK DÜŞÜNÜLMELİ"

► Bina sadece bir yönetim binası olmamalıdır. Bina ve çevresi insanların karşı karşıya geldiği

sosyal bir merkez olarak düşünülmelidir. Özellikle zemin katlarda yer alacak kamusal işlevler yapıyı 7/24 yaşatacak biçimde kurgulanmalı, tören alanı, makam girişi, araç giriş çıkışı gibi konuların bu kurgu üzerinde yapacağı etkiler dikkate alınmalıdır.

► Açık ve kapalı alanda sanat eserlerinin yer alması desteklenmekle birlikte alanda bulunan Cumhuriyet Devrimleri ve Atatürk Anıtı'nın değerlendirilmesi ile ilgili karar yarışmacıya bırakılmaktadır. Yeri değiştirilebilir, tamamen alan dışına taşınması önerilebilir.

► Yapı, açık ve kapalı mekanları, duvarları ve cepheleri ile bir sosyal iletişim aracı olarak kullanılmalıdır.

## "ESNEKLİK VE DİRENÇLİLİK DİKKATE ALINMALI"

► Yarışma alanında bulunan korunacak ağaçların getirdiği kısıtlar ve varlıklarını sürdürülebilir-

meleri için gereken çözümler dikkate alınmalıdır.

► Depreme en ileri teknolojilerle hazırlıklı olacak öneriler geliştirilmelidir. İşlevsellik ve teknolojik girdiler estetik kaygılarla yorumlanarak parça/bütün ilişkisi içinde ele alınmalıdır.

► İklim değişikliği, pandemi gibi çevresel problemlere karşı duyarlı olunmalıdır. Öneri tasarımların, günümüz iklim ve ekoloji krizlerinin farkındalığı içinde, işletme giderlerini minimuma indirmeyi amaçlayan, sürdürülebilirlik ilkelerini tasarımın merkezine alan ve kaynakları en rasyonel şekilde kullanma motivasyonu ile şekillenmesi amaçlanmalıdır.

► Katılımcıların, öneri tasarımlarını geliştirirken "esneklik" ve "dirençlilik" gibi kavramları dikkate alarak örnek bir mimari model oluşturmaları beklenmektedir.

Detaylar ve başvuru koşulları için: <https://konkur.istanbul/kadikoybel/> adresini ziyaret edebilirsiniz.



## ● Gökçe UYGUN

Sınır Tanımayan Gazeteciler (RSF), 2024 raporunu yayımladı. Rapora göre dünyada öldürülen 54 gazeteciden 31'i çatışma bölgelerinde yaşamını yitirdi, tutuklu gazeteci sayısı da yüzde 7'lik artışla 550'ye ulaştı.

Dünya genelinde, Orta Doğu, Irak, Sudan, Myanmar ve Ukrayna gibi çatışma bölgelerinde haber yaparken öldürülen gazetecilerin sayısı son beş yılın en yüksek seviyesine (yüzde 57,4) ulaştı. Görev başında öldürülen gazetecilerin üçte biri Gazze Şeridi'nde İsrail ordusuna öldürüldü. Gazeteciler için en tehlikeli ülke olan Filistin son beş yılda en fazla gazeteci ölümünün yaşandığı ülke oldu. Ekim 2023'ten bu yana İsrail tarafından 145'ten fazla gazeteci öldürülürken, bunların en az 35'i görev başında hedef alındı veya öldürüldü. En fazla tutuklu gazeteci barındıran ülkeler sırasıyla Çin (11'i Hong Kong'da olmak üzere toplam 124), Myanmar (61), İsrail (41) ve Belarus (40) olarak kayıtlara geçti. 95 kayıp haberci tespit edilirken, 55 gazetecinin yüzde 70'i Suriye'de rehin tutuluyor.

## “GAZETECİLER ÖLMÜYOR, ÖLDÜRÜLÜYOR”

RSF Genel Direktörü Thibaut Bruttin, “Gazeteciler ölmüyor, öldürülüyorlar; hapiste değiller, rejimler onları içeri atıyor; kaybolmadılar, kaçırıldılar. Genellikle hükümetler ya da silahlı gruplarca düzenlenen bu suçlar, uluslararası hukuku hiçe saymakla birlikte çoğu zaman cezasız da kalıyor. Olayların gidişatını değiştirmeli ve vatandaşlar olarak kendimize, gazetecilerin bizim için, bizi bilgilendirmek için öldüğünü hatırlatmalıyız. Saymaya, adını koymaya ve kinamaya, soruşturmaya ve adaletin yerini bulmasını sağlamaya devam etmeliyiz.” dedi.

## “TUTUKLAMANIN YERİNİ ADLİ KONTROL ALDI”

RSF Türkiye temsilcisi Erol Önderoğlu da Türkiye'de tutuklu gazeteci sayısında 2024'te kayda değer bir düşüş yaşandığını belirterek, “Düşüş gösteren tutuklu gazeteci sayısı, Türkiye'de adli kontrolün hızla yaygınlaşması gibi habercilerin hareket özgürlüğü ve zihinlerini teslim almaya dönük antidemokratik başka bir pratiğin varlığını gizlememeli. Nitekim, susturma girişim-



lerinin ve haberlerin etkisiz kılınmasının yolu olarak, belki de tutuklamanın yerine geçecek tarzda, neredeyse sistematik, endişe verici bir online sansür pratiğini gözlemliyoruz.” ifadesini kullandı.

## 2024'TE 104 GAZETECİ ÖLDÜRÜLDÜ

Uluslararası Gazeteciler Federasyonu'nun (IFJ) açıkladığı rapora göre de 2024 yılında dünya genelinde 104 gazeteci yaşamını yitirdi. Raporda, öldürülen gazeteci sayısının son 10 yılın en yüksek seviyesine ulaştığına dikkat çekildi. Rapora göre Filistin'de 55 gazeteci yaşamını yitirirken, dünyanın geri kalanında 49 gazeteci hayatını kaybetti. İsrail ordusu Ekim 2023'ten bu yana 75 Filistinli gazeteciyi tutukladı. Tutuklanan gazetecilerin yalnızca 30'u serbest kaldı. Gazze'deki medya kuruluşlarının yüzde 80'i tamamen yıkıldı. Gazeteciler internet bağlantısı ve elektrik kesintileri nedeniyle ha-

# Gazetecilerin 2024'ü zor geçti

10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü vesilesiyle habercilerin geçen yılına odaklanan raporları derledik

berlerini dünyaya ulaştırmakta zorlanıyor. İFJ verilerine göre 2024'te bölgede 49 gazeteci yaralanırken, en az 2 gazeteciden haber alınmıyor.



## 30. YILINDA RTÜK'ÜN RÖNTGENİ

Medya ve Hukuk Çalışmaları Derneği, “Sansürün 30 Yılı: 30. Yılda Radyo ve Televizyon Üst Kurulu” başlıklı raporunu yayımladı. Raporda, “Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK), bugün gündemde ‘Açık Radyo’, ‘YouTube’a denetim’ ve ‘sokak röportajları’ gibi konular ile yer alsada da, 30 senedir hayatımızda yer alıyor.” denilen rapor, RTÜK'ün bir röntgenini çekerken, 1 Ocak 2023 ve 30 Haziran 2024 tarihleri arasında RTÜK tarafından verilen cezaların da analizini yapıyor.

Bu tarihlerde yayıncılara verilen toplam idari para cezası 124 milyon lira oldu. Bunun yanı sıra RTÜK, bin 357 defa program durdurma veya yayın durdurma cezası verdi. Toplamda en fazla idari para cezasını FOX (NOW) TV alırken, hükümete yakınlığıyla bilinen Turkuvaz ve Demirören Medya gruplarına ait kanallara herhangi bir ceza verilmedi. Verilen cezaların neredeyse yarısı (61 milyon TL, yüzde 49) iktidara yönelik eleştiriler oluşturdu. Bu kapsamda iktidara yönelik yolsuzluk iddialarını içeren yayınlara 15,6 milyon TL ceza verilirken, seçimle ilgili yayınlara 13,5 milyon TL ceza verildi. RTÜK'ün verdiği cezaların en sık dayandığı gerekçe, “tarafsızlık” ilkesine aykırılık oldu.

## HABER KAYNAĞI, KIDEM TAZMİNATI, SİYASİ BASKILAR...

12 basın meslek örgütünün birlikte hazırladığı “Gazetecilik Hak ve Özgürlükler Deklarasyonu”, ifade ve medya özgürlüğü, dijitalleşme ve fikri haklar ile çalışma yaşamı

başlıklarında gazetecilerin sorunlarına çözüm önerileri sunuyor.

Yaklaşık 1 sene önce açıklanan bu deklarasyon, Basın Konseyi, Çağdaş Gazeteciler Derneği, Disk Basın İş, Gazeteciler Cemiyeti, Haber-Sen, İzmir Gazeteciler Cemiyeti, Parlamento Muhabirleri Derneği, Türkiye Gazeteciler Sendikası, Foto Muhabirleri Derneği, Türkiye Haber Kameramanları Derneği, Diploması Muhabirleri Derneği ve Ekonomi Muhabirleri Derneğinin oluşturduğu “Medya Dayanışma Grubu” nun düzenlediği çalışmalar sonucunda ortaya çıktı. Deklarasyondan bazı başlıklar şöyle:

► Basın Kanunu'ndaki gazetecinin haber kaynağını açıklamama hakkı ile ilgili hükme, ‘Konusu suç oluştursa dahi’ ibaresi eklenerek genişletilmeli.

► Gazetecilerin çalışma koşulları güvence altına alınmalı, yıpranma hakları genişletilerek yeniden düzenlenmeli, gazetecinin mesleki sebeplerle haklı fesih hakkı uygulanır hale getirilmeli ve istifa halinde de kıdem tazminatı alınabilmeli.

► İletişim Başkanlığı tarafından verilen basın kartları hakkında yasal düzenleme getirilerek basın kartlarının gazetecilik meslek örgütleri tarafından verilmeli.

► RTÜK, yargı işlevi gören ve cezalandıran bir kurul olmak yerine koordinasyonu esas alan bir uzmanlık kurulu haline getirilmeli.

► Dijital telif yasası çıkarılmalı.



### SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

## Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

## Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondalı) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

### İLAN VE REKLAM VERGİ BEYANLARINIZ İÇİN

www.kadikoy.bel.tr  
Hafta içi mesai saatlerinde:  
Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

SON TARİH  
31.01.2025



# 4,6 milyar TL tasarruf sağlandı

İstanbul Çocuk Etkinlik Merkezi ile toplam çocuk merkezi sayısı 111'e ulaştı. İstanbul Planlama Ajansı'nın yaptığı araştırmaya göre merkezler sayesinde ailelerin bütçesinde toplamda 4,6 milyar TL tasarruf sağlandı

İBB'nin 2019 yılında başlattığı Yuvamız İstanbul Çocuk Etkinlik Merkezlerinin sayısı sıfırdan 111'e ulaştı, 41 merkezin inşaatı ise sürüyor. İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı, İstanbul Çocuk Etkinlik Merkezi'ne ait veriler üzerinden bir araştırma yaptı. Araştırmanın sonuçlarına göre 2020 yılında faaliyete geçen Yuvamız İstanbul Çocuk Etkinlik Merkezi açıldığı günden bu yana toplamda 17 bin 474 çocuğa hizmet verildi ve bin 553 kişiye istihdam sağlandı.

## AYLIK 152,1 MİLYON TL TASARRUF

İstanbul Planlama Ajansı'nın yaptığı araştırmaya göre, özel okul öncesi kurumların aylık ücretinin

ortalama 16 bin 322 TL olduğu tespit edildi. Aylık ücreti 2 bin 500 TL olan, Yuvamız İstanbul Çocuk Etkinlik Merkezi sayesinde aylık ortalama 152,1 milyon TL tasarruf sağlandı. Merkezlerin 11 ay hizmet verdiği düşünüldüğünde bir hizmet yılı içerisinde aileler toplam 1,67 milyar TL tasarruf sağlayacak. Ayrıca 2024-2025 hizmet döneminde Yuvamız İstanbul Çocuk Etkinlik Merkezlerinden yararlanan çocukların yüzde 56,9'unun hane gelirinin, iki asgari ücret veya altında olduğu kaydedildi.

Kurulduğu günden bugüne kadar 17 bin 474 farklı çocuğa toplamda 27 bin 744 dönem boyunca hizmet eden ve etmeye devam eden Yuvamız İstanbul Çocuk Etkinlik Merkezleri sayesinde ailelerin



bütçesinde toplamda 4,6 milyar TL tasarruf sağlandı.

## YUVAMIZ İSTANBUL

İBB Yuvamız İstanbul Çocuk Etkinlik Merkezleri, 3-6 yaş grubu dezavantajlı çocukların nitelikli okul öncesi eğitim hizmetinden yararlanmasını sağlıyor. Çocukların ve ailelerin ihtiyaçlarının önceliklendirildiği merkezlerde, kadın istihdamı gö-

zetiliyor. Bu sayede, kadınların çalışma hayatına ve kamusal alana aktif katılımını destekleyecek hizmet ve politikalar geliştiriliyor. Mevcut durumda hizmet vermeye devam eden 105 Yuvamız İstanbul Çocuk Etkinlik Merkezleri sayısı, yeni açılan 6 merkez ile birlikte toplam 111'e ulaştı. 111 Yuvamız İstanbul ÇEM'de toplam 10 bin 749 kapasite ile hizmet sunuluyor.

# İlişkilerde karşılıklı iyi niyet ve uzlaşma şart



Arzu Erkan'ın Spotify'da yayınlanan 'Kendimle Karşılaşmalar' adlı podcastlerini takip edebilirsiniz.

İlişkinin devamı için en önemli şeyin karşılıklı iyi niyet ve uzlaşma olduğunun altını çizen Psikiyatrist Arzu Erkan, "Çoğunlukla hem uzun süreli ilişkilerde hem de evliliklerde yıkıcı olan şey, bu iyi niyet ve uzlaşmanın yitirilmesi" dedi

## ● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi ile Türkiye Psikiyatri Derneği İstanbul Şubesi, 6 Ocak Pazartesi günü "Evlilik ve İlişkide İletişim Sorunlarını Çözmek" başlıklı söyleşi düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen söyleşide konuşmacı olarak yer alan Psikiyatrist Arzu Erkan aşk ve ilişkiler hakkında konuştu.

Akıllarda 'evlensem bir dert evlenmem bir dert' düşüncesinin olduğunu kaydeden Arzu Erkan, "Genelde evlilik kurumu suçlanır, 'evlenince her şey çok kötü oluyor' diye. Boşanmalar yüzde 50'lerde." dedi. Erkan, "Boşananların hayatlarına tekrar bakıldığında, bazılarının boşandıkları eşi olmak üzere tekrar evlendikleri

görülmüş. Onların da oranları hiç az değil. Ama tekrar boşanınca, boşanma sayıları artmış görünüyor. Birinden boşandınız, ikincisinden daha rahat boşanıyorsunuz. En azından kararın daha kolay verildiğini söyleyebilirim ikinci boşanma sürecinde." şeklinde konuştu.

Bir ilişkiyi sürdürmek için en olmazsa olmaz şeyin karşılıklı iyi niyet ve uzlaşma olduğunun altını çizen Erkan, "Çoğunlukla hem uzun süreli ilişkilerde hem de evliliklerde yıkıcı olan şey, bu iyi niyet ve uzlaşmanın yitirilmesi." diye konuştu.

## İNSANLAR YABANCILAŞIYOR

Son zamanlarda sosyal medyada ilişkiler hakkında burç yorumu, tarot ve eski sevgilinin geri dönmesi için ritüellerle karşılaştığını söyleyen Erkan, "Dönmesini istiyorsam neden gidip konuşmuyorum? 'Ben seni seviyorum

## ALTI AŞK ÇEŞİDİ

"Aşk koşulsuzdur ve bir anda etkisi altına alır." diyen Psikiyatrist Arzu Erkan aşkın çeşitlerini şöyle sıraladı: **Tutkulu Aşk:** Aşka aşık olma ve aşk için her şeyi katlanma.

**Oyuncu Aşk:** İlişkiyi, bağlılığa gerek duyulmayan zorlu bir macera olarak görme.

**Arkadaşça Aşk:** Rahat, romantik olmayan, cinselliğin ikinci planda olduğu bir yakınlıktan keyif alma.

**Mantıklı Aşk:** Karşılıklı uyumluluğun dert edilmesi. Mantığın her şeyi hükmetmesi.

**Sahiplenmecilik Aşk:** Sahip olma ve sahiplenilme ihtiyacının kişiyi kuşatması.

**Özverili Aşk:** Kişinin kendine başkalarından daha az önem vermesi, adaması, fedakârlık yapması.

ilişkimize tekrar baksak olmaz mı?' demiyoruz." şeklinde konuştu. Sosyal medyada kışkırtımla bir nevi ders verilmeye çalışıldığını dile getiren Erkan, "Şu anda benim hayatımda görmediğim dejenere ilişki tavsiyeleri var. Medyada sabah programları, şiddeti yeniden üreten ya da toplumsal cinsiyet eşitsizliğini üreten içerikler. İlişkileri tamamen mekanîğe dönüştürüp strateji öneriliyor ve hayatımız boyunca sürekli strateji yapmamız gereken bir şeymiş gibi gösteriliyor." dedi. İlişkilerde kişilerin kendine yeni bir kimlik yarattığını söyleyen Erkan, "İnsanların kendilerine, başka kişilere ve özel yakın ilişkilerinde birbirlerine yabancılaştıklarını düşünüyorum, görüyorum." dedi.

## EVLİLİK ÖNCESİ KONUŞULMALI

İlişkilerdeki en önemli sorunun iletişim kuramamaktan çok kişilerin hayal ettiği ilişkiyi yaşayamamak olduğunu söyleyen Erkan, "Evlilikte karşımıza çıkabilecek olan maddi manevi zaman kullanımı, tatiller, dini ritüeller, çocuk bakımı önceden konuşulmalı. Evlilik çocuğun ön kabulü gibi görülüyor, örneğin kişi 'ben seninle evlenmeyi istediğimi söyledim, ama sen bana çocuk isteyip istemediğimi sormadın' diyor. Çocuk evlenince bonus olarak gelmiyor, çocuk kararı ayrıca konuşulmalı." dedi.

Kişilerin yalnız kalmamak için anlaşamadığı kişilerle sevgili olduğuna da dikkat çeken Erkan, ayrıca sevgilisi olmayan insanların sosyal hayatta dışlanma korkusundan ilişki yaptıklarını hatta evli çiftlerin de bu nedenle boşanmaya çekindiğini söyledi.

Foot Care  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**POZİTİF DUYU**

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI  
CİHAZ PİLLERİ  
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI  
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL  
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25  
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur  
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul  
(Oyuncak Mağazası Üstü-  
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

**COLDWELL BANKER**  
REAL GAYRİMENKUL

2025  
YILINDA DA  
SİZİNLEYİM.

Mutlu Yıllar

**DİDEM BOZACI**  
0 (533) 473 82 96

**KASEV VAKFI** DİNLENMEEVİ HUZUREVİ  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1  
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

## KAYIP İLANI

Atatürk Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı diplomamı ve Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği sertifikamı kaybettim. Hükümsüzdür.

**ELİF ÖZLEM POLAT**





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 298

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Joseph Conrad ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

### JOSEPH CONRAD (3 ARALIK 1857- 3 AĞUSTOS 1924)

1857'de Polonya'da doğdu. Babası politik oyunlar yazan bir aydıydı. Polonya'daki 1863-1864 Ocak Ayaklanması'nın liderlerinden olduğu için sürgüne gönderildi. Sürgün sırasında eşi ve kendisi ölüncü, on

bir yaşında yetim kalan Conrad, dayısının yanında büyüdü. On altı yaşında Marsilya'ya giden Conrad denizci oldu ve deneyimlerini eserlerine aktardı. Denizle iç içe olan yapıtlarında insan ruhunun, görev ve onur duygularıyla hesaplaş-



masını dile getirdi. En önemli yapıtları arasında, Karanlığın Yüreği, Lord Jim, Nostromo, Gizli Ajan, Batı Gözüyle, Talih, Zafer, Gölge Hattı, Maceralar Beldesi sayılabilir. Conrad'ın eserleri, zamanla sadece denizcilik ve macera edebiyatı değil,

aynı zamanda modernist edebiyatın bir parçası olarak kabul edilmiştir. Eserlerinde derin psikolojik çözümler, anlatıcı bakış açıları arasındaki geçişler ve sembolizm ön plana çıkar.

Yazarın Can Yayınları tarafından yayımlanan Karanlığın Yüreği isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

## KARANLIĞIN YÜREĞİ

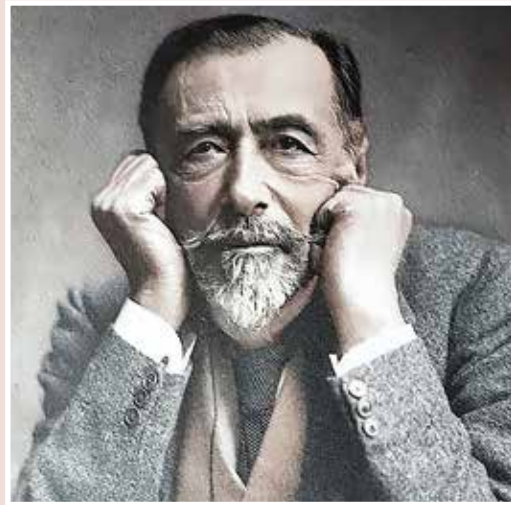
Çift direkli gezi teknesi Nellie, yelkenlerini kıpırdatmadan demir atmış, suyun üzerinde hareketsiz bekliyordu. Nehrin akıntısı durmuş, rüzgâr az çok dinmişti ve ırmağın aşağısına doğru seyahat eden yelkenlinin, gelgitin yön değiştirmesini beklemekten başka yapacağı bir şey yoktu.

Thames'in denize açılan ağzı, sonsuz bir suyolunun başlangıcı gibi önümüzde uzanıyordu. Ufukta, deniz ve gökyüzü, aralarındaki çizgi kaybolmuşçasına kaynaşmış, akıntıyla sürüklenen teknelerin güneşten kararmış yelkenleri, yarıklaşmış serenlerinin parlaklığıyla, ışıltılı bir boşlukta, sivri uçları dimdik duran kıpırtısız kızıl branda kümelerini andırıyordu. Giderek gözden kaybolan bir düzlükte denize doğru uzanan alçak kıyıların üzerinde hafif puslu bir hava asılı kalmıştı. Gravesend'in üzerindeki hava kararmış ve daha da gerilerde, dünyanın en büyük, en görkemli kentinin üzerinde, hüzünlü bir matem yoğunluğunda, adeta derin düşüncelere dalmışçasına hareketsiz kalmıştı.

Bizi ağırlayan Şirketlerin Yöneticisi aynı zamanda kaptanımızdı. Pruvada durup gözlerini denize diktığı sırada, dördümüz sevecen hislerle sırtına bakıyorduk. Tüm nehrin üzerinde, onun kadar denize ve denizcilğe yakışan biri yoktu. Bir kılavuzu andırıyordu; bu da bir denizcinin gözünde güvenilirliğin simgesi demekti. Yaptığı işin ilerdeki aydınlık nehir ağzında değil de, sırtını çevirdiği kasvetli ve durgun karanlığın içinde olduğuna inanmak zordu.

Daha önce de bir yerlerde bahsettiğim gibi, aramızda denizin yarattığı bir bağ vardı. Uzun ayrılık dönemlerinde bu bağ gönüllerimizi bir arada tutmuş ve yanı sıra birbirimizi anlattığımız hikâyelere -hatta inançlarımızı- karşı hoşgörülü kılmişti. Eski dostların arasında en iyisi olan Avukat, yaşının getirdiği kıdem ve sahip olduğu birçok erdem sayesinde güvertedeki tek yastığı sahiplenmiş ve teknedeki tek halının üzerine uzanmıştı. Muhasebeci daha şimdiden bir domino kutusu çıkarmış ve kutunun içindeki kemikten taşlarla bir mimar titizliğiyle oynayıp çeşitli şekiller yapmaya başlamıştı. Marlow bağdaş kurmuş vaziyette gemi direğine sırtını yaslamıştı. (...)

Güneş battı, nehre karanlık köktü ve ışıklar sahil boyunca bir bir yanmaya başladı. Bir çamur düzlüğü üzerine kurulu üç ayaklı Chapman Feneri güçlü bir parlaklık yayıyordu. Gemilerin ışıkları suyolunun



üzerinde hareket ediyorlardı - kâh aşağıya, kâh yukarı doğru akan büyük bir ışık karmaşasıydı bu. Ve daha da batıda, yüksek tepelerde, devasa kentin yeri, gün ışığında derin bir loşluk, yıldızların altında dehşetli bir parlaklık gibi gökyüzünde uğursuzca göze çarpıyordu.

Ve Marlow birdenbire sessizliği bozarak, "Burası da, dünyanın en karanlık yerlerinden biriydi," dedi.

Aramızda bir tek o, hâlâ "denizin peşinden gidiyordu". Onun hakkında söylenebilecek en kötü şey, sınıfını özümsememiş olmasıydı. Bir denizciydi ama aynı zamanda bir gezgindi; oysa birçok denizcinin -şayet bunu böyle ifade etmek doğrusa- durağan bir hayatı vardır. Sürekli evde oturmayı düşünenler ve evleri de -gemileri-hep yanlarındadır; tpkı ülkelerinin, yani denizin hep yanlarında olması gibi. (...)

"Başıma neler geldiğinden bahsederek sizi sıkamak istemiyorum," diye söze başlaması, karşısındakilerin esas ne dinlemek istediklerinin farkında olmayan birçok hikâye anlatıcısının zayıflığını ortaya koyuyordu; "yine de bunun üzerinde bırakacağı izleri anlamaz için, oraya nasıl gittiğimi, orada neler gördüğümü, o zavallı adamları tanıştığım yerdeki o nehir kaynağına nasıl ulaştığımı bilmeniz gerekiyor."

Küçük bir çocukken, haritalara tutkum vardı. Saatlerce gözümü dikip Güney Amerika, Afrika ya da Avustralya'ya bakarak, keşfin ihtişamı içinde kendimi kaybederdim. O dönemde dünyada birçok boş yer vardı ve haritada özellikle çekici bir nokta yakaladığımda (zaten hepsi çekici değil mi?), üzerine parmağımı basıp büyüyünce işte buraya gideceğim, derdim. (...)

Ama gitmeyi şiddetle arzuladığım bir yer vardı -deyim yerindeyse bilinmeyenlerin en büyüğü, en boşu.

"Kuşkusuz, artık o dönemlerde pek de boş bir yer değildi orası. Çocukluğumdan beri nehirler, göller ve yer isimleriyle dolmuş, haz veren gizemli bir boşluk, bir çocuğun zevkle düş kurabileceği beyaz bir leke olmaktan çıkıp karanlık bir yer olmuştu. Fakat özellikle bir nehir vardı. Haritada görebileceğiniz, güçlü, büyük bir nehir. Kafası denize uzanmış, geniş ülke boyunca yaydığı gövdesini dinlendiren ve kuyruğu karanın içlerine doğru yitip gitmiş bir yılan andıran bir nehir. Bir dükânın vitrininde bu nehrin haritasına bakarken, adeta yılan görmüş bir kuş gibi -küçük, aptal bir kuş gibi- büyülenmişim. Sonra o nehrin üzerinde ticaret yapan büyük bir kuruluşun, bir şirketin olduğunu hatırladım. Kafama dank etti birdenbire! O tatlı suyun üzerinde gemi ya da buharlı vapur kullanmadan ticaret yapamazlar! Neden ben de bu gemilerden birinin sorumluluğunu üstlenemeyeyim? Fleet Caddesi boyunca yürüdüm, fakat bu düşüncemi kafamdan bir türlü silip atamıyordum. Yılanın büyüüne kapılmışım.

"O ticaret şirketi, Avrupa'ya ait bir şirketti, anlatabiliyor muyum? Kita'da yaşayan birçok yakın tanıdıklarım vardı ve dediklerine göre orası hem ucuz hem de görüldüğü kadar berbat bir yer değilmiş. (...) Başlarına musallat oldum. (...) Sevimli ve meraklı bir yengem vardı. Bana yazdığı mektupta 'Harika olur, senin için her ne gerekiyorsa yapmaya hazırım. Fevkalade bir fikir. Hükümette önemli bir makam işgal eden bir adamın karısını tanıyorum. Ayrıca nüfuzlu bir başka adamı da,' diye yazıyordu. Kadıncağız beni bir nehir gemisine kaptan tayin ettirmek için her türlü şeyi yapmaya kararlıydı. Bunun benim halim olduğuna anlamıştı belki de.

"Tabii ki, tayin edildim gemilerden birine; çok da çabuk oldu. Anlaşıldığına göre, Şirket, kaptanlarından birinin, yerlilerle

girdiği bir ilişki kâğısı sırasında öldürüldüğü haberi almış. Şans yüzüme gülmüştü ve gitmek için daha da büyük bir şevk verdi bu bana. Aradan uzun aylar geçtikten sonra, kaptanın çürüyen cesedinden geriye kalanları bulmaya teşebbüs ettiğimde, kavganın esasen birkaç tavuk yüzünden mey-

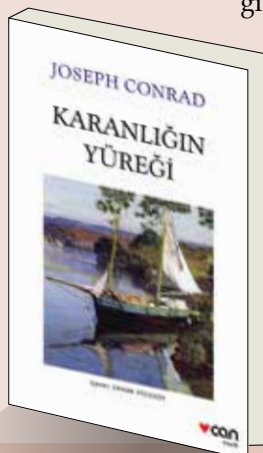
dana gelen bir yanlış anlamının sonucunda çıktığını öğrendim. Evet, iki kara tavuk yüzünden."

"Hazırlanmak için delicesine koşurdum ve daha aradan kırk sekiz saat bile geçmeden, işverenlerimin karşısına çıkıp sözleşmeyi imzalamak için Manş Denizini aşırıyordum. Birkaç saat içerisinde, bana hep beyaza boyanmış bir mezarı hatırlatan şehre vardım. Önyargıdan başka bir şey değil tabii. Şirketin ofisini bulmakta güçlük çekmedim. Şehirdeki en heybetli şey oydu ve kime rastlasam ondan bahsediyordu. Şirket denizasını bir imparatorluğu işletip, ticaret yoluyla, hesabını tutamayacakları kadar para kazanacaktı. (...)

"Bir Fransız vapuruna binip oradan ayrıldım ve anladığım kadarıyla askerleri ve gümrük memurlarını indirmek amacıyla, ne kadar lanet olası liman varsa hepsine uğradık. Kıyıyı seyrettim. Gemi uzaklaşınca gözden yiten bir kıyıyı seyretmek, bir gizeme kafa yormak gibidir. İşte orada karışınızdadır; güler, somurtur, davetkâr, ihtişamlı, acımasızdır ve sıkıcı veya vahşi olsa da suskundur; fısıldarcasına, gel ve keşfet, der. Bu seferkinin neredeyse hiçbir özelliği yoktu. (...)

"Küçük, buharlı bir deniz teknesinde seyahat ettim. Kaptanı İsvçliydi. Benim de denizci olduğumu öğrenince, kaptan köşküne davet etti. Uzun saçlı, ayaklarını sürüyerek yürüyen genç, ince yapılı, açık tenli, somurtkan bir. İçler arada, küçük iskeleden uzaklaşırken küçümseyici bir baş hareketiyle kıyıyı işaret edip, 'Orada mı yaşıyorsunuz?' diye sordu. 'Evet,' dedim. Akıcı ve bir hayli keskin bir İngilizceyle 'Şu hükümet görevlileri kıyak adamlar, değil mi?' diye devam etti konuşmaya. 'Bazı insanların ayda birkaç frank karşılığında neler yaptıklarını düşününce komik geliyor. Köylere gittiklerinde bu tip insanlara ne olduğunu merak ediyorum.' Yakında bunu anlamayı umduğumu söyledim ona. 'Yaa, öyle mi!' dedi sesini yükselterek. Bir gözyüze ufkü süzmeye devam ederek ayaklarını sürüyüp öte yana doğru gitti. 'O kadar emin olmayın. Geçen gün tekneye aldığım adamlardan biri yolculuk sırasında kendini astı. O da İsvçliydi' dedi. 'Astı kendini ha! Tanrı aşkına neden?' diye bağırdım. Dikkatli gözlerle ufka bakmaya devam edip 'Kim bilir?' dedi. 'Belki güneş çarptı ya da köy dayanılmaz bir yerdi onun için.'

"Nihayet önü açık bir suyoluna vardık. (Syf 35-56)



## KİTAP RAFI

Gazetemize gelen ve yeni çıkan kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

Leyla ALP

### YÜREĞİMİ BIRAKTIĞIM YERDEYİM

Tijen Şanlı'nın öykü-deneme türündeki kitabı "Yüreğimi Bıraktığım Yerdeyim" Meteor Yayınevi etiketiyle çıktı. Aile ilişkileri, sadakat ve sevgi konularının işlendiği kitapta Kadıköy'ün Baylan Pastanesi ve Boğa da yer alıyor. Samimi bir dille yazılan kitap yaratıcı bir bakış açısı ve anlatım konusunda eksiklikler barındırıyor. Öykülerin klasik konular etrafında şekillenmesi, eseri özgünlükten uzaklaştırıyor ve beklenen yaratıcılığı sağlamıyor. Örneğin ilk öykü olan "İz" babasının idam cezasına çarptırılması sonrası avukat olan bir çocuğun hikâyesini anlatıyor. Bu konu, duygusal derinliğe açık bir zemin sunsa da, anlatının tahmin edilebilirliği öyküyü sönükleştiriyor. Öykülerin sıralanışı da kitabın genel temposunu olumsuz etkileyen unsurlardan biri. Yazarın dilindeki samimiyet ise kitabın en güçlü yönü. Duyguların yalın ve doğal bir şekilde ifade edilmesi, okurun yazarla bir bağ kurmasını sağlıyor.

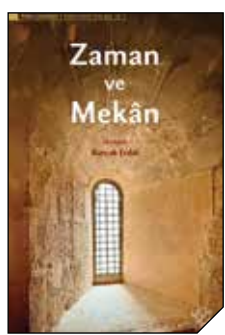
"Ben biliyorum seni. Yakından tanıyorum bu gülümsemeyi, altında yatan tüm sebepleri. Sen güçlü bir kadın ama bir o kadar naif ve kırılğan. Dimdik yürüyordun masana gelene kadar. Garsonla konuşmanı gördüm. Her yer doluydu ama sen kendine bir yer bulacağından emindin. Gördüm seni. Güçlü ve yalnız kadınlar dimdik yürürler. İçlerinde o kırılğanlık. Bükemezler boyunlarını, bükse de hayat onları. Senin gibi yaşama inat gü-

lümserler daima. Ben tanıyorum o gülümsemeyi, en yalnızların gülümsemesidir o." (Tanıtım bülteninden)

Meteor Yayınevi/166 Syf

### ZAMAN VE MEKÂN

16. Psikanalitik Bakışlar Sempozyumu'na ait konuşmaların derlendiği kitap, okuyucularına, psikanaliz alanında derinlemesine bir yolculuk vaat ediyor. "Zaman" ve "mekân" kavramlarının insan psikolojisindeki etkilerini ve izlerini keşfetme fırsatı sunan eser, bu iki temel kavramı psikanalitik bir perspektiften ele alarak yeni düşünce yolları açmayı amaçlıyor. Freud ve Zamansallık, Tekinsiz ve Zamanın Başlangıcı, Nörofelsefe Açısından Zaman, Analitik Durumda Zaman ve Uzam, Yorum Zamanı Zamanın Yorumu gibi başlıklarda konuşmaların derlendiği kitaba katkıda bulunan isimler şöyle: Burçak Erdal Yeşim Korkut Rosine Jozef Perelberg Bella Habip Gülgün Alptekin Alp Kamazoğlu Güven Güzeldere Refhan Balkan Öztürk, Stefano Bolognini Özyay Özdemir Derya Kulu Rudi Vermote Yeşim Can Özlem Yıldız Yücel Yılmaz Çağla Pınar Sevinç Yalçın Zeynep Baran Tatar Jülide Kenar. Zaman ve Mekân hem profesyonel hem de psikanalitik ilgi duyan okuyucular için bir kaynak niteliği taşıyor. Minotor Kitap/327 Syf



### BİR HAYAT BOL SOHBET

Sanatla iç içe geçmiş bir yaşamı anlatan Bir Hayat Bol Sohbet, Sosi Cındoyan'ın çocukluk yıllarından başlayarak tiyatro sahnesindeki yolculuğunu ve sanata olan tutkusunu samimi bir dille aktarıyor. Cındoyan anılarında Ses Tiyatrosu'yla adım attığı dünyayı, yani tiyatro sahnesinin ona sunduğu özgürlüğü ve yaratıcılığı derinlemesine anlatırken, aynı zamanda sanata olan sevgisinin nasıl bir hayat biçimine dönüştüğünü de gözler önüne seriyor.

Kitap, Sosi Cındoyan'ın yalnızca sahneye olan sevgisini değil, aynı zamanda sanatı bir sonraki nesillere aktarma çabasını da anlatıyor. Patil Çocuk Tiyatrosu'nu kurarak çocuklara tiyatro sevgisini aşılamayı hedeflemesi, onun sanata olan bağlılığını ve bu bağlılığı topluma paylaşma arzusunun çarpıcı bir şekilde ortaya koyuyor.

Hem Ermenice tiyatro tarihine hem Türkiye tiyatrosuna dokunan bu hatıralar, bir hayatın ardındaki devri kayıt altına alıyor.

"Bir Hayat Bol Sohbet", tiyatroya merak duyan herkese sanatla dolu bir yaşamın ardındaki derin anlamları keşfetme fırsatı sunuyor.

Aras Yayıncılık/240 Syf

### MEYVE HIRSIZI

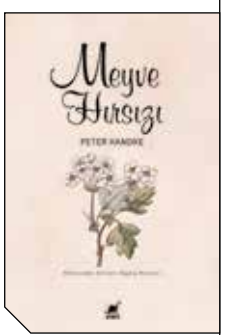
2019 Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Avusturyalı yazar Peter Handke'nin "Son Destan" adını

verdiği romanı Meyve Hırsız - Ya da Ülke İçine Dönüşü Olmayan Yolculuk, Regaip Minareci çevirisiyle okurlarla buluştu. Ayrıntı Yayınları'nın edebiyat dizisinde yer alan roman, insanın anlam arayışını, yalnızlık ve aidiyet duygusunu, doğanın huzurunu ve bireysel özgürlüğü sorguluyor.

Paris yakınlarındaki bir köyden Normandiya'ya doğru tek başına yola çıkan Alexia adlı bir kadının hikâyesini anlatan roman sadece fiziksel bir yolculuğu değil anlam arayışı yolculuğunu da anlatıyor.

Meyve Hırsız, tanınma ve görünür olma arzusunun, yalnızlığın, dönüşümün, geçmişin izlerinin ve iletişimin eksikliğinin etrafında şekillenen temalarla, okuyucusuna bireysel bir yolculuk sunuyor.

"Peter Handke, "Son Destan" adını verdiği bu romanı yazmaya 1 Ağustos 2016'da başlıyor. Yolculuk sahipsiz koydan çıkıp, dolambaçlı yolları takip ederek, arayarak seyretiliyor ve dönüşü olmayan "tek yönlü" yolculuğa çıkan meyve hırsız kadının orada kalacağı ya da kalmayacağı ülkenin içlerine doğru ilerliyor. Destanın yazımının son günü olan 30 Kasım 2016'da Peter Handke, kadının yolda karşılaştığı inanılmaz ve eşi benzeri görülmemiş tehlikeleri şöyle özetliyor: "Ülke içine yaptığım üç günlük yolculukta yaşadıkları: Tuhaftı. Yoksa değil miydi? Hayır, tuhaftı. Ebedi tuhaf. Sonsuz tuhaf." (Tanıtım bülteninden) Ayrıntı Yayınları/273 Syf





# Sokak hayvanlarına destek sergisi

Rasimpaşa, Caferağa ve Zühtüpaşa mahallelerinin organizasyonu ile sokak hayvanlarına destek amacıyla açılan sergide 73 sanatçının 100'e yakın eseri yer aldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Rasimpaşa Mahalle Muhtarlığı, Caferağa Mahalle Muhtarlığı ve Zühtüpaşa Mahalle Muhtarlığı el ele verdi, sanatçıların gönüllü desteği ve 8 Arta 1 Galerisi'nin işbirliğiyle sokak hayvanları yararına sergi düzenledi. 73 sanatçının 100'e yakın fotoğraf, resim ve seramik eserinin yer aldığı sergi, 7 Ocak Salı günü Kalamış Rüştü Sokak'ta bulunan 8 Arta 1 Galerisi'nde açıldı. Mahalle muhtarlarının ve sakinlerinin, hayvanseverlerin katıldığı ve 9 Ocak'a kadar süren serginin açılışına Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk da katıldı. Kaymakam Pamuk, geçtiğimiz aylarda Rüştü Sokak'ta yaşanan sokak hayvanları ölümlerinde yaralı kurtarılan hayvanların tedavisini ücretsiz olarak yapan veteriner hekimler Kutay Gürünlü ile Safa Karatepe'ye teşekkür plaketi verdi.

## BİLGİNER VE RÜŞTİYE'DE ÖLEN HAYVANLARIN ANISINA...

Serginin organizasyonunda severek yer aldığı ifade eden Zühtüpaşa Mahalle Muhtarı Çağla Gök-su serginin çıkış fikrini şöyle anlattı: "Serginin akıl kişisi yakın bir zamanda kaybettiğimiz arkadaşımız Füsün Selen Bilginer'di. Kalamış'ta hayvan katliamı yaşandığı zaman 'sergi yapalım hayvanlara destek olalım' demişti. Bu sergiyi onun anısı için de yapmış olduk. Sokak hayvanları Rüştü Sokak'ta öldüğü için bu sokaktaki bir galeriyi seçtik. Hem o dö-



nemde ölen hayvanları anmak hem de diğer sokak hayvanlarına destek olmak istedik. Sanatçılar başış yaptı, galeri de destek verdi. Çok anlamlı oldu."

Rasimpaşa Mahalle Muhtarı Sultan Aksu Kü-tük de "Üç mahalle muhtarı bir araya geldik. Sokak hayvanlarının bakımı, barınma ve tedavisi için ne yapabiliriz diye konuştuk. Mahallelerde kermesler düzenlendi. Bizler de bu sergi ile destek olmak istedik." diye konuştu.

Caferağa Mahalle Muhtarı Hanife Dağistanlı da şunları dile getirdi: "Yıllardır sokakta yaşayan hayvanlara bakan arkadaşlarımız var. Maddi yükleri çok fazla. Zehirlenme olayları ve barmaklardan kurtarılan hayvanlar oldu. Bu sergi destek için çok güzel bir fikirdi. Bundan sonraki sergilere de ön ayak olacak. Galerinin ve sanatçıların desteği çok kıymetli. Bu buluşmalar bana geleceğe dair umut veriyor."

## "ANLAMLI BİR ETKİNLİK"

Sergiyi fotoğrafıyla destek sunan Nilüfer Ece

Gökhan, "Zühtüpaşa Mahalle Muhtarımız Çağla Hanımın aracılığıyla sergiden haberdar oldum. Bir fotoğrafım ile yer aldım. İtalya'da Amalfi kıyılarında tesadüfler üzerine kurulu bir fotoğraf. Orada rast geldiğim bir kareydi. Çok özel bir andı. O anı dondurdum. Çok özel bir anı sevdiğim canlar için paylaşmak istedim. Çok anlamlı oldu. Bunun için çok mutluyum." diyerek duygu ve düşüncelerini paylaştı.

Özgün baskı çalışması ile sergide yer alan Beste Karakaya da "Hayvanlar hayatımın her anında benimle birlikte. Onlarsız bir hayat düşünemiyorum. Onlara küçük bir katkı olacaksa ne mutlu bana. Onlar için her şeyi yapmalıyız." dedi.

Sergiden eser satın alanlar hayvanlara destek olan Selin Erel de şunları söyledi: "Sokak hayvanları çok kıymetli. Onların sanatla destekleniyor olması da çok anlamlı ve duygusal. Çok güzel eserler var. Bu eserlerden alarak destek olduğum için çok mutluyum. Hayvanların sağlık içinde güzel koşullarda yaşamalarını istiyoruz."



## Yeldeğirmeni Sanat'ta müzik söyleşileri başlıyor

Yeldeğirmeni Sanat bu hafta Cumartesi Konserlerinde CelloPianoDuo'yu konuk ediyor. 12 Ocak Pazar günü ise yeni bir Müzik ve Söyleşi serisi başlıyor

Kadıköy Belediyesi kültür merkezlerinden Yeldeğirmeni Sanat, 11-15 Ocak 2025 tarihleri arasında dikkat çekici etkinliklere ev sahipliği yapacak. Haftanın öne çıkan etkinlikleri arasında yeni başlayacak olan Müzik ve Söyleşi serisi, CelloPianoDuo konseri ve Anatolian Clarinet Connection yer alıyor.

### CELLOPIANODUO KONSERİ

Yeldeğirmeni Sanat'ta, 11 Ocak Cumartesi akşamı CelloPianoDuo sahne alacak. Çellist Dilbağ Tokay ve piyanist Emine Serdaroğlu'ndan oluşan ikili, Avrupa, Brezilya ve Hindistan gibi birçok ülkede konserler vererek büyük beğeni topladı. 2016 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde Yılın Kaydı Ödülü'ne layık görülen Turkish Music for Cello and Piano albümleriyle dikkat çeken duo, son olarak Dreamlike adlı albümleriyle müzikseverlerle buluştu.

### ORTAÇAĞLARDA ŞİİR VE MÜZİK

12 Ocak Pazar günü ise Yeldeğirmeni Sanat'ta yeni bir "Müzik ve Söyleşi" serisi başlıyor. Serinin ilk etkinliğinde, yazar ve şiir eleştirmeni Erhan Altan ile besteci, müzikolog ve eğitimci Prof. Alper Maral, "Ortaçağlarda Şiir ve Müzik" başlığı altında bir söyleşi gerçekleştirecek.

Prof. Alper Maral, söyleşinin ana temasını şöyle açıklıyor: "Bizi bugüne taşıyan hatların, fabrika ayarlarımızın önemli bir kısmı Orta Çağlara dayanıyor. Bin yıldır deneyimlenen büyük değişimlerin damgalarını vurdıkları şiir ve müzik ise esas konumuz. Yolculuğumuz Arabistan'dan başlıyor, Bağdat, Endülüs ve Akitanya'da mola alıp Sicilya, İtalya ve tüm Avrupa'ya yayılıyor." Etkinlik, saat 15.00'te başlayacak ve her ay devam edecek.

### ANATOLIAN CLARINET CONNECTION KONSERİ

15 Ocak Çarşamba günü Çarşamba Klasikleri etkinlikleri kapsamında, İstanbul Klarnet Derneği'nin katkılarıyla kurulan Anatolian Clarinet Connection'ı izleyici ile buluşacak. Klarnet sanatçıları Çağdaş Engin, Fevzi Onur Ustabas ve Yağızcan Keskin ile piyanist İlter Vurucu'dan oluşan topluluk, soprano, alto ve bas klarnetleri piyano ile birleştirerek sıra dışı bir performans sergileyecek.

Etkinlik biletleri Mobilnet uygulamasından veya www.mobilet.com adresinden temin edilebilir.



## Saint-Joseph'te "Pikselden Tuvale"

İstanbul Saint-Joseph Fransız Lisesi, 9-17 Ocak 2025 tarihleri arasında Pikselden Tuvale adlı sergiye ev sahipliği yapıyor. Multidisipliner sanatçı Lukas Dikran Şarklı'nın dijital çizimlerinden oluşan serginin küratörlüğünü sanat tarihçisi Mina Yaşar üstleniyor.

Sergide yer alan dijital portre ve otoportre çalışmaları, 21. yüzyılda yeni medya sanatının sunduğu olanaklar, sanatçının çalışma alanlarının dönüşümü ve dijitalleşmenin sanat üzerindeki etkileri gibi konulara dair düşünsel bir zemin sunuyor. Sergi, dijitalleşmenin etkisiyle sanatçıların ve zanaatkarların üretim süreçlerinin yapay zekâ tarafından devralınma olasılığını sorguluyor. Ayrıca, teknolojik araçlarla geçirilen yoğun zamanın insanları doğadan kopardığı ve renkleri unutmaya başladığımız bir dünyaya dikkat çekiyor. Bu bağlamda, fantastik temsiller aracılığıyla doğa ve insan arasındaki bağı dair farklı bir bakış açısı öneriyor. Sergide yer alan Robotlar serisi, sanat tarihinin klasik dönemlerinde kitap sayfalarında ölümsüzleşen portrelerin, gelecekte yapay zekâ tarafından



üretilmiş robot portreleriyle yer değiştirme ihtimaline dair spekülasyon bir tartışma sunuyor. Sanat ve tasarım mezunu bir sanatçının tuval yerine dijital piksel kullanarak elde edebileceği sınırsız görsel işten ve bu işleri kullanabileceği tasarım ve yeni medya alanlarına, Lukas Dikran Şarklı'nın kendi mesleki gelişimi üzerinden bir örnek sağlıyor.

Hafta içi yalnızca öğrenciler ve okul çalışanlarına açık olan sergi 11 Ocak Cumartesi günü 12.00-18.00 saatleri arasında halka açılacak.

## Kadıköy'de sohbetli, akustik bir konser

Yelda Altunal'ın akustik konser serisi "Acoustic Lounge" 17 Ocak saat 20.00'de Kadıköy Yeldeğirmeni'nde, Zone60'ın ev sahipliğinde başlıyor. Sınırlı sayıda katılımcının yer alabileceği, dinleyiciyle etkileşimli bir ortamda gerçekleşecek etkinliğin ilk konuğu ise Burcu Yeşilbaş olacak. "Acoustic Lounge" bir sohbetli konser konsepti. Program, akustik performanslar eşliğinde konuk sanatçının müziğine ve hikâyesine odaklanacak. Her etkinlikte Yelda Altunal'ın konuk sanatçıyla sürpriz bir düeti ve sevilen birkaç şarkısı da yer bulacak.



## Yemek ve Kültür dergisi 20. yılına ulaştı

Yemek ve Kültür dergisi 78. kış sayısıyla 20. yılına adım attı. Şehirler, mekânlar ve yazarların gözlemleriyle yemek kültürü tarihinin peşine düşülebilecek üç yazı öne çıkıyor. Kış sayısında; İhsan Erdinç'in "Osmanlı İstanbul'unda içki içme hâlleri", Özgü Samancı'nın "1913'te Dolmabahçe Sarayı'nda verilen bir ziyafet" ve Çilem Tercüman'ın "Ahmet Rasim ile İstanbul lezzetleri-2" başlıklı yazıları farklı sofraların izini sürüyor.

Diğer yazarlar ve konu başlıkları gelince, Enis Batur'un "Yemek içmek yasak", Vecdi Seviğin "Malta sürgününde lezzet özlentileri", Gökhan Akçura'nın "Kese kağıdı", Necati Tonga'nın "Ankara'nın yeme içme mekânları: Tavukçu Lokantası" başlıklı yazılarının yanı sıra Rengin Soysal'ın "Bunaltı" adlı hikâyesi ve Nisa Leyla'nın

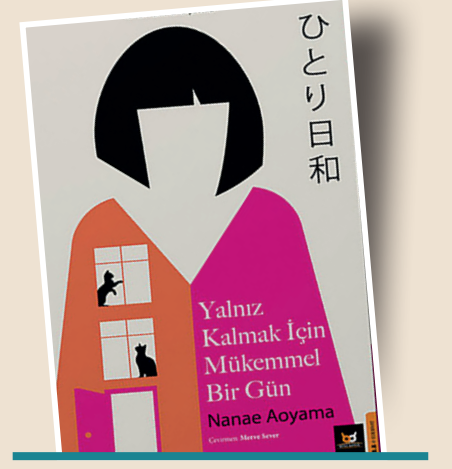
"Gömüdeki Karanfil" adlı şiiri de derginin lezzetleri arasında. Musa Dağdeviren her zaman olduğu gibi unutulmuş halk yemeklerinden yedi tarif sunarken Zeliha Özkan "The Menu" filmi, Alp Türkmenoğlu ise Helal Gıda kitabı üzerine yazıyor. Pelin Özer Kelebek Köfte Piyaz'ın sahipleri Arman Untur, Ohannes Untur, Ani Untur ve Janet Untur ile köfte ve piyazın enfes tadı gibi bir söyleşiyle buluşturuyor bu sayıda okurları. Süleyman Bulut'un Bilmecce Mutfağı ve Çimdik köşeleri, İmam Cici, Muhammet Şengöz ve Hakan Tüzün Şengün'ün çizimleri yine bu sayının olmazları arasında. Tarama Sözlüğü'ndeki yemek kültürü üzerine maddelerde ise sıra O ve T harflerinde. Geçmişin Tadında ise 1953 yılında yayımlanan İstanbul'da Et Davası kapsamlı bir et dosyası sunuyor.



## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KİTAP



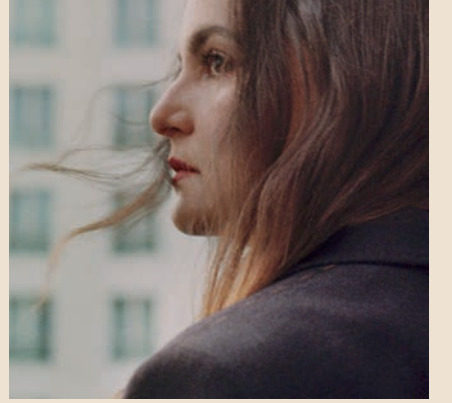
## Yalnız Kalmak İçin Mükemmel Bir Gün

Büyükşehirde, yalnızlık bir tercih midir, yoksa kaçınılmaz bir durum mudur? Chizu, hayatının yönünü belirlemek için Tokyo'ya göçen genç bir kadındır. Kalacak yeri yoktur, alle dostu bir yaşlı kadının yanında geçici bir yuva bulur. Fakat bu ev, yalnızlık, geçmişin izlerini ve ilişkilerin karmaşık yanlarını içinde barındıran bir dünya sunar ona. Bir yandan özgürlüğe adım atmak isterken diğer yandan başkalarıyla bir arada yaşamamanın getirdiği zorlukları keşfeder. Nanae Aoyama'nın naif ve şiirsel dili, okurları bir yalnızlık ve kendini keşif yolculuğuna çıkarırken içsel sessizlikle yüzleşmeye çağırıyor. (Arka Kapaktan) Beyaz Baykuş Yayınları / 119 sf

## Kitapsepeti.com'a göre çok satılan kitapların ilk üç sırası şöyle:

- Bülbül Kapanı / Loresima
- Yaşamak / Yu Hua
- Rezonans Kanunu / Pierre Franckh

## ALBÜM



## Selen Gülün / Years

Caz müzisyeni, piyanist, şarkıcı ve besteci Selen Gülün'ün onuncu albümü "Years", dinleyicileri sadelik ve sofistasyonu harmanlayan samimi bir müzikal yolculuğa davet ediyor. Alper Yılmaz (elektrik bas) ve Derin Bayhan'ın (davul) eşlik ettiği albüm, melodik ve armonik dengesiyle Gülün'ün tarzını yansıtan vokalli ve enstrümantal eserlerden oluşuyor. Ülkü Aybala Sunat ve Deniz Taşar'ın etkileyici yorumlarıyla hayat bulan üç vokalli parçayla Years, kaotik zamanlar için sıcak ve içten bir sinyal sunuyor; hayatla bire bir bağ kuran, umut dolu ve renkli bir ses dünyası yaratıyor.

## Ruhu doyuran şarkılar:

- Kalbin yok mu? / M Lisa
- Chee Zee / Dang Show
- Colors / Black Pumas

## FİLM



## Boyhood / Çocukluk

Richard Linklater'ın uzun soluklu projesi Boyhood, 2002'den 2014'e, 12 yıllık bir sürede geçen, aynı oyuncularını bu 12 yıl boyunca izleyen, oyuncuları da film boyunca yaşlanan, senaryosunu çekim süresi sırasında hem de oyuncuların müdahalesiyle yazılan deneysel ve çok özel bir film. Yönetmen Linklater'ın tabiriyle "bir oğlanı birinci sınıftan 12. sınıfa kadar izleyen ve üniversiteye gidisiyle biten, anne-baba ile çocuk arasındaki ilişkinin öyküsü". Başrol oyuncusu Ellar Coltrane'in 7 yaşından itibaren oynadığı bu filmde, oyuncunun büyümesini izlerken kız kardeşiyle, boşanmış anne ve babasıyla, arkadaşlarıyla ve tüm dünyayla değişen ilişkilerine de şahit oluyoruz. 10 yıl önce sinemalara gelen film bir süredir Netflix'te yayındaydı ancak 15 Ocak'tan itibaren yayından kalkacak. Yani izlemek için son şans! Sinema tarihi açısından önemli bir yer olan bu filmi kaçırmayın.



## Alternatif gerçekler yaratma sanatı!

### ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



"Yüzyıllık Yalnızlık" (Cien años de soledad), modern çağımızın biricik tüketim malzemesi olan diziyi çevrilince, haliyle reddetmeye hazırık ve sahiden isyanlardaydık. Lakin dizi, becerisiyle ve orijinal metne benzerliğiyle, beni ve romanın çoğu sadık okuyucusunu, direkt terse yatırdı. Karşımızdaki özen, emek ve incelelikle oluşturulmuş, festival ve sanat filmi tadında bir seyirlik idi. Bu yapıt, bir büyük başarıya saygı duruşu gibi. Ne güzel!

He ne kadar usta yazar Gabriel Garcia Márquez'in çekilmesine itirazı olsa da öğullarının da projeye katılışıyla Yüzyıllık Yalnızlık nihayet hayat buldu. Elbette önyargılıydım, Kolera Günlerinde Aşk'tan Kırmızı Pazartes'i'ye, Benim Hüzünlü Orosularım'dan Başkan Babamızın Sonbaharı'na, Labirentteki General'den Aşk ve Öbür Cinler'e dek her kitabını okumuş ve Yüzyıllık Yalnızlık'ı Márquez'in zirvesi olarak görmüştüm. Bu yüzden zordu, en zorluymdu, zihnimde şekillenmiş ve sayısız kez canlandırılmış ölümsüz bir

kitabın hakkının ziyadesiyle teslim edilemeyeceğini düşünüyordum.

Üstelik büyüü gerçekçilik bu hem sıhri olacak hem de hakikati zorlayacak, kitabın kendisi bir tür iksir, içmeden baş döndüren. Netflix'in çok sayıda yapıma imza atıp, ekseriyetle kötü şeyler sunması, arada tek tük güzelliklerle gönlümüzü almaya çalışması da hesaba katılınca aha dedim, yandık! Ama bu kez şaşırttı, HBO gibi neredeyse her attığını vuran bir iş çıkageldi. Kitabın yayınlanmasının üzerinden tam 58 sene geçmişti, böyleli sofistike, katmanlı, derinlikli ve incelikli metinden, onay alacak bir seyirlik kotarmak, her şeyden önce cesaret ister idi. Her şeyden öte, kitaba sadakat ister idi. Her şeyden öte, kitaba sadakat ister idi. Her şeyden öte, kitaba sadakat ister idi.

Evet, sekiz bölümlük ilk sezonu tamamladık, sırada sekiz bölümlük ikinci ve son sezon var, 16 bölümlük Yüzyıllık Yalnızlık ne kadar anlatılır ve tamamlanır, hep birlikte göreceğiz. Ancak yarısı, kalbimizi kazandı, şimdilik 50 yıllık yalnızlık, yarım asır daha izlemeyi hasretle bekliyor.

Yüzyıllık Yalnızlık'ta beni en çok etkileyen şey büyüü gerçekçiliğin mabedi ve başkenti Macondo'nun ete kemiğe bürünmesi oldu. Bu hayali, bu kurgusal ka-



şabayı, yapım tasarımcısı Bárbara Enríquez, büyük bir ekiple dizayn etti. Onu çok sevdiğim ve 2018'in tartışmasız en iyi filmi dediğim Roma'dan (Alfonso Cuarón) hatırlıyorum, resmen 1970'lerin İnşaat mühendisleri, mimarlar ve set tasarımcıları el ele verdi ve Latin Amerika'nın bugüne dek gördüğü en büyük seti, Kolombiya'da kurdu. Bitti mi? Yoo! Botanik uzmanları, marangozlar, metal işçileri, heykeltıraşlar, manzara ressamları, grafikçiler, demirciler ve diğerleri, her detayı didik didik etti, tek tek kasabanın her köşesiyle ilgilendi. Sonra 1850-1950 yılları arasını kapsayan, malum yüzyılda ne giyildi ne yenildi ne içildi, hepsi üzerinde hararetle çalışıldı, zaman geçişleriyle kasaba da evrildi, büyüü ve gelişti. Peki, bu gelişmeyi sağlamayı nasıl başardılar? Bir asra pay edilmiş dört dönem için tam dört set kuruldu, yani dört dört-

lük bir iş çıkartmak için dört kasaba bir arada inşa edildi. Çamur ve kâmiş ilkel evlerden, finalde gösterilecek büyük Macondo'ya kadar. Hah! Bu daha dışıydı, evlerin içi de zamanla dönüştü, Kolombiya'daki tüm antikacılardan döneme dair eşyalar toplandı, olmayan da kopyalandı. Dokuma sepetler ve geleneksel hamaklar için Kolombiya'nın yerli halklarıyla çalışıldı. Neden bize Macondo'nun setini ayrıntılı anlatıyorsun dersiniz, dizinin ruhu da kalbi de oradadır derim, Buendia ailesinin bahçesindeki ikonik kestane ağacının varlığına.

Macondo demişken, bataklıklar, dağlar, ormanlar ve nehirlerle korunaklı bir dünya idi başlarda, suç işlenmeyen, sınıf farkı nedir bilmeyen, fakirin daha yoksullaştığı, varsılın daha da zenginleştiği şehirlerden çok ama çok uzaktı. Bir sevecen komün gibiydi, devletin ve otoritenin eli ulaşınca, tüm büyü bozuldu. Pek ünlü "dış mihraklar", yeryüzünün cennetini de kendine benzetecekti elbet, bir liberal oldular daha sonra bir de faşist. Sıralama böyle devam etti, kâh yenilikçiler kâh muhafazakârlar geldi, gidişat hep kötüydü ve nihayetinde hepsi özünde aynıydı. Neden yaşadıkların bilenleri, neden

öldüklerini bilmeyenlere çeviren süreçti bu, büyüü eski dönem, yerini vahşi asri zamanlara bırakıyordu, ağır ağır.

Özgürlüğü yaşam biçimi olarak algılayanlara, sömürüyü tanıtmak, onca karmanın içinde yalnızlığı sergileyebilmek, Kolombiya ve hatta koskocaman Latin Amerika tarihini, Macondo üzerinden aletleştirerek, kasabanın kurucusu Buendia ailesi ve hanesiyle de zaman yolculuğuna çıkarmak, Nobel edebiyat ödülüne giden yolun taşlarının nasıl maharetle örüldüğünü gösteriyor. Elbette, büyüü gerçekçiliğin şiirsel ve mistik tarafı bir yana, gerçeklik bölümünde olaylar esaslı, Kolombiya'yı 1899-1902 yılları arasında kana boyayan Bir Gün Savaşı'nı bilmek, romanı anlamayı kolaylaştırır misal.

Aslında ünlü yazarımız, Buendia sülalesini kurgularken, kendi ailesini de anlatıyordu, onun "Edebiyatı edebiyattır, sinema da sinema, kitapların birer roman, bırakın roman olarak kalsınlar" sözleriyle çekilmesini istemediği diziyi onay veren öğulları, yok edilmesini ısrarla arzu ettiği, demans ile kıyasıya savaşırken kaleme aldığı son eserini yayımladılar. "Ağustos'ta Görüşürüz" okuyucular için nimet olabilir, ancak öğullar adına ihanet gibi bir şeydi, hiç şüphesiz Kitapta veya hayatta, yeni nesiller hep çile gibidir, denilebilir. Ve son olarak; "insanın oturduğu toprakların altında ölüleri yoksa, o adam o toprağın insanı değildir."

# Altyazı, 2024'ün en iyi filmlerini seçti

Bağımsız sinema dergisi Altyazı yazarlarının kişisel listelerinden oluşan '2024'ün En İyi Filmleri' listesinin zirvesinde Hindistan filmi "Aydınlık Hayallerimiz" var

Altyazı yazarlarının seçimleriyle oluşturulan '2024'ün En İyi Filmleri' listesi bu yıl Ali Ercivan, Aslı Ildır, Ekrem Buğra Büte, Engin Ertan, Eren Odabaşı, Fırat Yücel, Janet Barış, Hakan Bıçakçı, Hasan Cömert, Kaan Denk, Kaan Karsan, Melis Behlil, Öykü Sofuoğlu, Selin Gürel, Senem Aytay, Tanju Baran ve Yeşim Burul'un oylarıyla şekillendi. Buna göre 2024'ün en iyi 10 filmi şunlar oldu:

### 1. AYDINLIK HAYALLERİMİZ

Farklı jenerasyonlardan üç Bombaylı kadının gündelik yaşamına odaklanan Aydınlık Hayallerimiz, en güçlü taraflarını küçük anlardan çıkararak özel bir film. Cannes'ın ana yarışmasına otuz yıldır seçilen ilk Hindistan filmi olma özelliği taşıyan ve burada Jüri Büyük Ödülü'nü kazanan film incelikli, metanetli ve duyguyu yüklü bir seyir sunuyor izleyicisine.

### 2. ANORA

Cannes'da kazandığı büyük ödül Altın Palmiye'yle tüm dikkatleri üzerine çeken Anora'nın gördüğü ilgi boşuna değil. Kariyerinin başından itibaren kendine has bir üslup ve güçlü bir imza oluşturan Sean Baker yeni filminden bu kez bir seks işçisine ve onun 'yirtma' hikâyesine çeviriyor kamerasını.

### 3. BÜYÜK YOLCULUK

2012 yapımı Tabu ve Binbir Gece Üçlemesi'yle tanınan Portekizli yönetmen Miguel Gomes'in merakla beklenen yeni filmi Büyük Yolculuk, 1917 yılında nişanlısından kaçan bir diplomatın ve onun peşinden giden nişanlısının yaptığı büyük yolculuğu takip ediyor.

### 4. GİDECEK YER YOK

Gidecek Yer Yok, yalnızca yılın öne çıkan filmlerinden ve yılın belgesel olaylarından

biri değil, aynı zamanda 2024'ün dünya üzerinde bıraktığı en derin yaralardan birisiyle ilgili sinema tarihine düşülen bir nottu. İkiisi Filistinli, ikisi İsraili dört yönetmenin ortaklaşa çektiği film 2018'den 2023'e uzanan beş yıllık süreçte Batı Şeria'nın Masafer Yatta bölgesindeki Filistin köylerinin İsrail tarafından bir bir yıkılıp yerle bir edilmesini takip ediyor.

### 5. DAHOMEY

İlk uzun metrajı Atlantik'le Cannes'da Jüri Büyük Ödülü'nü kazanan Mati Diop'un yönetmenliğini üstlendiği Dahomey, Benin'den Fransa'ya kaçırılmış eserlerin ait oldukları coğrafyaya geri dönüşünü ele alan bir belgesel.

### 6. CAUGHT BY THE TIDES

Prömiyerini Cannes Film Festivali'nin Ana Yarışma bölümünde yapan Jia Zhangke imzalı Caught by the Tides, yönetmenin yirmi seneden fazla bir süre biriktirdiği görüntü ve sesleri seyirciye aktardığı ve kendi sinemasına dönüp

baktığı bir tür portre niteliğinde.

### 7. LOVE LIES BLEEDING

İlk uzun metrajı Saint Maud'la (2019) ismini duyuran Rose Glass imzalı Love Lies Bleeding, 1989'da geçen temposu yüksek bir suç filmi. Başrollerinde Kristen Stewart ve Katy O'Brian'ın oynadığı film, bir spor salonunda tanışan ve tutkulu bir ilişkiye başlayan iki kadına odaklanıyor.

### 8. SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT

Sundance Film Festivali'nden Jüri Özel Ödülü kazanan ve Johan Grimonprez'in yönettiği Belçika yapımı film, Demokratik Kongo Cumhuriyeti'nin sömürgeci Avrupalılar tarafından biçimlendirilmiş karanlık politik tarihine sıradışı bir bakış atıyor.

### 9. DIRECT ACTION

Prömiyerini yaptığı Berlin Film Festivali'nin Encounters bölümünde En İyi Film seçilen Direct Action, Guillaume Cailleau ve Ben Russell'in birlikte yönettikleri ve Fransa'nın batısındaki bir grup çevreci aktivisti konu alan bir belgesel.

### 10. CHIME

Günümüz Japonya sinemasının en önemli yönetmenlerinden Kiyoshi Kurosawa imzalı Chime, bir tür "cinayet salgını" konu alan tuhaf bir korku-gerilim.

## SİNEVİZYON



### Kutsal İncirin Tohumu

Mohammad Rasoulof'un filmi, İran'daki siyasi ve toplumsal baskılara ele alarak izleyiciyi paranoya atmosferine sürüklüyor. Film, Tahrir Devrim Mahkemesi'ne hâkim olarak atanan İman'ın hikâyesini anlatıyor. Mahsa Amini'nin ölümünden sonra başlayan protestoların ortasında, İman siyasi muhalifleri yargılama yetkisi verilir. Ancak kaybolan tabancası, onu ailesine karşı güvensizlikle dolu bir iç hesaplaşmaya iter. Rejim karşıtı propaganda suçlamasıyla hapse mahkûm edilen Rasoulof, Almanya'ya kaçarak filmi Cannes'daki prömiyerine katıldı. Film, 2024 Cannes ve San Sebastian festivallerinden ödüller kazandı.

**Kadıköy Sineması**  
KUSAL İNCİRİN TOHUMU: 14.30, 17.45 ve 20.00  
NOSFERATU: 12.45, 15.30, 18.15, 21.00 ve 23.30  
MUKADDERAT: 12.40 ve 18.00  
CEVHER: 10 OCAK 2025 23.30  
EMİLİA PEREZ: 11 OCAK 2025 23.30  
FİDAN: 11 OCAK 2025 21.00  
AYDINLIK HAYALLERİMİZ: 15 OCAK 17.45  
PİNA: 16 OCAK 18.00

Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy  
Tel: (0216) 337 74 00

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

### Harold ve Maude

Yirmili yaşlarının başındaki Harold ölümüne saptanlı bir ilgi duymaktadır. Öyle ki sık sık kendine intihar süsü vermekte, tanımadığı insanların cenazelerine katılmakta ve bir cenaze arabası sürmektedir. Sosyetik annesinin ona son model bir araba alması, psikanaliste göndermesi veya genç kadınlarla buluşmaya zorlaması durumu değiştirmez; Harold tüm bu çabaları kendi tarzında boş çıkarır.

10 Ocak Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Hal Ashby

Senaryo: Colin Higgins

Oyuncular: Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Cyril Cusack, Charles Tyner, Ellen Geer  
ABD / 1971 / İngilizce / 91 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



### Aşk Mevsimi (The Graduate)

Benjamin üniversiteden mezun olunca, üst orta sınıfa mensup anne babasının California banliyösünde yer alan malikânesine geri döner. Başarılı bir öğrencilik geçiren Benjamin'in ailesi ve muhiti, ona yönelik yüksek beklentilerini her fırsatta dile getirir ve bu durum, geleceğine dair henüz fikri olmayan genç adamı çok bunalır. Bu sıralarda,

babasının iş ortağının güzel eşi Mrs. Robinson onu baştan çıkarır ve aralarında yasak bir ilişki başlar. Robinson'ların Berkeley'de okuyan kızları Elaine'in tatilde eve dönüşüyle birlikte işler çığırından çıkacaktır.

11 Ocak Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen: Mike Nichols

Senaryo: Charles Webb (roman), Calder Willingham, Buck Henry

Oyuncular: Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross

ABD / 1967 / İngilizce / 106 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### Taksi Şoförü (Taxi Driver)

Altın Palmiye ödüllü neo-noir Taksi Şoförü, cehennem bir dumanın arasından görünen taksi ile açılır. Vietnam Savaşında askerliğin ardından New York'ta gece taksi şoförlüğü yaparak geçinen Travis Bickle uykusuzluk sorunu ve derin bir yalnızlık yaşamaktadır. Gözlemlediği ahlaki çöküş ve çürümeyi temizleyecek bir yağmur yağmasını dilemektedir.

11 Ocak Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: Martin Scorsese

Senaryo: Paul Schrader

Oyuncular: Robert De Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Harvey Keitel  
ABD / 1976 / İngilizce / 114 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

### Neandria

Bir ekolojik olarak sürdürülebilir film yapım girişimi olan Neandria, antik kentin yakınındaki yoksul bir köyde, annesiyle birlikte

yaşayan ve atletizm yarışlarına hazırlanan Suna adlı bir genç kadını odağına alıyor.

12 Ocak Pazar Saat: 14.00

Yönetmen: Reha Erdem

Senaryo: Reha Erdem

Oyuncular: Deniz İlhan, Izzy, Nur Fettahoğlu, Serkan Keskin

Türkiye / 2024 / 90 dk. / Renkli / Türkçe

\*Filmin ardından Pelin Esmer moderatörlüğünde yönetmen Reha Erdem ile söyleşi gerçekleştirilecek.

### Karadaki Ada (Sziget a szarazföldön)

Budapeşte'de bir apartman dairesinde aile yadigarı eşyaları ve anıları arasında yalnız yaşayan yaşlı bir kadının içe dönük günlük rutinini takip eden Karadaki Ada, karakter ve durum gözlemleri üzerinden ördüğü hikâyesini yavaş yavaş katmanlandırarak şaşırtıcı ve etkileyici bir seyirliğe dönüşüyor.

12 Ocak Pazar Saat: 18.30

Yönetmen: Judit Elek

Senaryo: Judit Elek, Iván Mándy

Oyuncular: Manyi Kiss  
Macaristan / 1969 / Macarca / 79 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### İki Yüzlü Adam (Seconds)

Arthur Hamilton orta yaşlı bir banka yöneticisidir. Başarılı bir kariyeri, bir teknesi, onu seven bir eşi ve evlenip kendi ailesini kurmuş bir kıza vardır. Ne var ki bunların hiçbirini onu gerçekten tatmin etmez. Bu tekdüze hayatı, bir gün telefonun çalışmasıyla altüst

Sinematek/Sinema Evi, Yeni Hollywood akımına adanmış bir seçkinin yanı sıra Macar sinemasının klasiklerinden dünya sinemasının yeni restore edilmiş başyapıtlarına ve Germain Dulac'ın erken dönem filmlerine ev sahipliği yapıyor

olur. Hattin öbür ucunda konuşan, öldüğünü düşündüğü yakın arkadaşı Charlie'dir. Charlie, Arthur'u yaşadığına inandırdıktan sonra vereceği bir adrese gitmesini ister. Arthur'un gerçekten kaybedecek neyi vardır? Aksine, yepyeni, ikinci bir hayat fırsatı onu beklemektedir. Elbette, cüzi bir bedel karşılığında.

14 Ocak Salı Saat: 20.00

Yönetmen: John Frankenheimer

Senaryo: Lewis John Carlino, David Ely

Oyuncular: Rock Hudson, Frank Campanella, John Randolph, Jeff Corey, Salome Jens  
ABD / 1966 / İngilizce / 106 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



### Akıntı (Sodrásban)

Akıntı, sıcak bir yaz günü nehir kenarına giden bir grup arkadaşın birinin gizemli bir şekilde ortadan kaybolmasıyla açılır. Hesapta olmayan bu durum karşısında ne yapacağını bilemeyen gençlerin kendilerini, birbirlerini, hayatı ve geleceği sorguladıkları bir akıntıya kapılmalarına şahitlik ediyoruz. Ailelerinin aksine kendilerine tabakta sunulan pek çok ayrıcalığı hafife alan genç jenerasyonun mercek altına alan film, üniversite ve gelecek hayalleri kuran neslin bu ayrıca-

lıklara sahip olamayan kendisinden önceki nesle oranla ne derece toy kaldığını usta bir dille perdeye aktarıyor.

15 Ocak Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen: István Gaál

Senaryo: István Gaál

Oyuncular: Andrea Drahota, András Kozák, János Harkányi, Marianna Moór  
Macaristan / 1964 / Macarca / 81 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

### Kaçaklar (The Chase)

Küçük bir Teksas kasabasında para babası Val Rogers büyük nüfuz sahibidir. Şerif Calder'in şerif olmasında bile parmağı vardır. Ancak şerifin üzerindeki nüfuzu kısıtlıdır. Bir gün, Rogers'in oğlu Jake'in en yakın arkadaşı olan Bubber Reeves suçu kesinleşmediği halde hapsedildiği hapisaneden, bir başka tutuklu ile birlikte kaçır. Onun masum olduğunu inanan şerif, Bubber'in kasabaya geleceğine emindir. Kasabada onu koruyacak sadece birkaç kişi, onların karşısında ise gözünü kan ve nefret bürümüş koca bir kasaba halkı vardır.

16 Ocak Perşembe Saat: 20.00

Yönetmen: Arthur Penn

Senaryo: Horton Foote (roman, oyun), Lillian Hellman  
Oyuncular: Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, Robert Duvall, Jocelyn Brando, James Fox

ABD / 1966 / İngilizce / 134 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



# Garların devrine karşı açılan davada ret kararı verildi

Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devrine karşı açılan davada mahkeme ret kararı verdi. Karara tepki gösteren Haydarpaşa Dayanışması, "Haydarpaşa Garı tren seferleri ve tüm işlevleriyle halkın kullanımına sunulana kadar eylemlerimizden vazgeçmeyeceğiz" açıklamasını yaptı

● Erhan DEMİRTAŞ

**T** CDD İşletmesi Genel Müdürlüğü ile Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü arasında imzalanan protokolle Haydarpaşa ve Sirkeci Gar binaları ve demiryolu işlevi dışında kalmış alanlar "kültür ve turizm" amaçlı kullanılmak üzere 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilmişti. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi ve Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası ön protokolün iptali ve yürütmesinin durdurulması için dava açmıştı. Açılan davada mahkemenin ret kararı vermesi üzerine Haydarpaşa Dayanışması karara tepki göstererek 5 Ocak Pazar günü Haydarpaşa Garı önünde basın açıklaması düzenledi.

## "MÜCADELEMİZ SÜRECEK"

Basın açıklamasını okuyan Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS) Genel Hukuk, TİS ve İnsan Hakları Sekreteri Hasan Bektaş, "Mahkemenin kamu yararını gözeterek bir karar vereceğine inandığımızdan dolayı böyle bir



karar beklemiyorduk." diyerek şunları söyledi: "Bilinmesini isteriz ki bizim mücadelemiz burada bitmeyecek. Haydarpaşa Garı'ndaki kent hakkı mücadelesini 20 senedir sürdürüyoruz, bizi hiçbir karar bu yoldan çeviremez. Tüm yolları zorlayarak, kültür ve sanatı bile alet edilerek garlarımız sermayeye verilmek isteniyor. Bu talana karşı mücadelemizi sonuna kadar sürdüreceğiz. Hatta belki de daha da güçlü 'bu daha başlangıç' diyerek bu mücadeleye tekrar ve tekrar sarılacağız."

"20 yıldır sürdürdüğümüz haklı mücadelemiz, Haydarpaşa ve Sirkeci garları tam kapasite ile topluma iade edilene kadar sürecektir." diyen Bektaş, "Kültür-sanatın araçsallaştırılması ile demiryolcuların, emekçilerin, işçilerin ve garlardaki küçük esnafın Haydarpaşa ve Sirkeci'de yerinden edilmesine, koparılmasına izin vermeyeceğiz.

İstanbul'da bir kamusal mekânın daha eksilmesine, soylulaştırılmasına izin vermeyeceğiz. Haydarpaşa Garı tren seferleri ve tüm işlevleriyle halkın kullanımına sunulana kadar 'Haydarpaşa gardır, gar kalacak' demekten ve nöbetlerimizden vazgeçmeyeceğiz." dedi.

## 29 YILLIĞINA DEVREDİLMİŞTİ

TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü ile Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü arasında imzalanan protokolle Haydarpaşa ve Sirkeci Gar binaları ve demiryolu işlevi dışında kalmış alanlar "kültür ve turizm" amaçlı kullanılmak üzere 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilmişti. Kira bedeli Haydarpaşa Gar sahası için KDV hariç 71 milyar TL, Sirkeci Gar sahası için de 9,5 milyar TL olmak üzere toplam 80,5 milyar TL olarak belirlenmişti. 29 yılın sonunda toplam kira bedeli Türk Borçlar Kanunu hükümlerinde öngörülen artış oranlarına her yıl belirlenen birim fiyatları göre hesaplanacak. Toplam kira bedeli ile Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yapılacak ve yapılacak yatırımların toplam de-

ğeri karşılanacak ve mahsuplaşma olacak.

## KÜLTÜR VADİLERİ YAPILMAK İSTENİYOR

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy 31 Ekim'de Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlenen basın toplantısında Haydarpaşa ve Sirkeci Garı hakkında açıklamalarda bulunmuştu. Haydarpaşa Garı arazisinde bulunan atıl durumdaki tescilli eski eser yapıların aslına uygun şekilde restore edileceğini paylaştı Ersoy, şu bilgileri paylaşmıştı: "Demiryolu taşımacılık faaliyetleri Haydarpaşa'da devam edecek. Binalar restorasyon sonrasında arkeopark, arkeoloji müzesi, performans sanatları merkezi, kütüphane, tematik müze, sergi salonları, sanat ve tasarım atölyeleri olarak değerlendirilecek. Hem Haydarpaşa'da hem Sirkeci'de tren olacak, kültür ve sanat olacak, millet bahçesi olacak ama burada asla AVM ve otel olmayacak. Hedefimiz 2026 Ekim'de İstanbul Kültür Yolu Festivali'yle Haydarpaşa ve Sirkeci kültür vadilerini İstanbullulara hediye etmek, İstanbullularımıza ve ülkemize bu kazanımı sağlamak."

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'a cevap veren Haydarpaşa Dayanışması da Haydarpaşa ve Sirkeci'ye sadece tren gelmesini değil Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının tam kapasiteyle merkezi garlar olarak yeniden açılmasını talep etmişti.

## Yeni yıl zamlarla birlikte geldi

1 Ocak itibarıyla yapılan zamlara yenileri eklenmeye devam ediyor. Benzinden içki ve sigaraya kadar pek çok kaleme zam geldi

### ● Simge KANSU

Gelir vergisi dilimlerinden motorlu taşıtlar vergisine, pasaport harçlarından trafik cezalarına kadar pek çok alanda artış yaşandığını geçtiğimiz haftaki haberlerimizde aktarmıştık. Bu hafta da zamlar gelmeye devam etti. En çok zam benzin, içki ve sigaraya gelirken yemek parası ve yol parası istisna tutarları yükseldi, fiş ve fatura düzenlemeleri de daha sıkı denetlenecek.

### OTOMATİK ZAM GELDİ

İçki ve sigaradan alınan vergiye enflasyona göre otomatik zam geldi. Rakıdan alınan özel tüketim vergisi (ÖTV) 43.5 lira arttırıldı. Böylece rakıdan alınan ÖTV bin 269 liradan, bin 365 liraya çıkarıldı. Rakıdan alınan vergi alkol oranına göre hesaplanıyor. Buna göre bir litre rakıdan alınan vergi 571 liradan 614 liraya yükseldi. Aralık ayının son haftasında yüksek alkollü viski, votka, cin gibi alkollü içkilerin vergisi artırılarak rakı ile aynı vergi düzeyine çıkarılmıştı. Bu içkilerde de enflasyon oranında artış yapıldı. Viski, votka ve cin vergisi bin 428 liradan bin 536 liraya çıkarıldı. Bu yüksek alkollü içeceklerin de litre-sinden alınan ÖTV tutarı rakı gibi 571 liradan 614.5 liraya yükseldi.

### SİGARADA DA VERGİ ARTIŞI

Sigaradan alınan asgari maktu ve maktu vergi de enflasyona göre artırıldı. Bir paketten alınan asgari maktu 34.05 liradan, 36.62 liraya, maktu vergi de 7.8 liradan 8.39 liraya yükseldi. Firmalar da fiyat artışları yapmaya başladı.

### BENZİNE 83 KURUŞ ZAM

Yeni yıldan itibaren benzin, motorin ve LPG fiyatlarında da artış yaşandı. Benzin ÖTV tutarı 11,98 liraya yükselirken, bu artışın KDV ile birlikte pompaya yansımaları 83 kuruş olacak.

Engellilik derecesi yüzde 90 üzerinde olanlara tanınan 'taşıta tadilat aranmayan istisna' ve 'engellilik derecesi yüzde 90'ın altında olanlara taşıt alımlarında' uygulanacak istisna 1.591.020 liradan 2.290.200 liraya yükseltildi.

### YEMEK İSTİSNA BEDELİ 240 LİRA

Günlük 170 lira olan yemek parası istisna tutarı 240 liraya, 88 lira olan yol parası istisna tutarı da 126 liraya çıktı. Buna göre 6 bin 240 lira yemek parası, 3 bin 276 lira yol parası ödemesi vergiden istisna olarak çalışanlara ödenebilecek.

### FİŞ VERMEME CEZASI 14 BİN LİRA

İlk olarak 2019'da hayata geçirilen plastik poşet ücreti 25 kuruştan 50 kuruşa yükseltildi. Fatura ve fiş vermeme cezası ise ilk tespit için 14 bin liraya çıktı. 2025 yılından itibaren, fatura düzenleme limiti 6 bin 900 liradan 9 bin 900 liraya çıkarıldı.

Kabahatler Kanunu gereğince gerçek kişilere uygulanacak gürtülü cezası bin 406 liraya, evsel atık ve artıkların toplanmasına veya depolanmasına özgü yerler dışına atan kişiye uygulanan ceza ise 450 liraya çıktı. Kapalı alanlarda ve araçlarda tütün mamullerinin tüketilmesine ilişkin ceza da bin 406 liraya yükseldi. Çevre Kanunu'nda daha önce cezası 20 bin lira olarak belirlenen aykırılıkların cezası 557 bin 212 liraya, daha önce 100 bin lira olarak belirlenen aykırılıkların cezası da 2 milyon 786 bin 492 liraya çıkarıldı.



## İstanbul'un en pahalı yemeği!

Yemek kartı firması Sodexo (yeni adıyla Pluxee), şirketin çalışanlarının yemek harcamalarını araştırdı.

Kullanıcılarının kampanya ve yeme-içme tercihlerine yönelik verileri paylaşan şirketin raporuna göre Türkiye genelinde kişi başı ortalama harcama tutarı yüzde 82 arttı. Derbi maçlarının olduğu günlerde ise yemek tercihlerinin galibi kebab oldu. Türkiye'de çalışanlar 2024'te hafta içi ya da hafta sonu fark etmeksizin en çok hazır yemek (fast food) tüketmeyi tercih etti. Bu kategoride kişi başı ortalama harcama tutarı ise 237 lira oldu.

Sektör kırılımlarının yer aldığı analize göre, eğlence sektörü en sık fast food ürünlerini tercih eden sektör olarak öne çıktı. İnşaat sektörünün tercihi lokantalarından yana olurken perakende sektörü ise en çok kebab ve fast food tüketmeyi tercih etti.

Dijitalleşme odağı çalışanlar tarafında

Kadıköy, ortalama 280 TL ile İstanbul'da en yüksek bütçeli yemek yenen ilçe...

da karşılık buldu. Son iki yılda çevrimiçi ödemeyi tercih eden tüketici sayısında 2,6 kat artış görülürken, çevrimiçi sipariş alan üye işyeri sayısında ise 3 kat artış oldu.

### EN PAHALI YEMEK BUCA'DA

Pluxee kullanıcılarının yaptıkları harcamalara göre İzmir'de ortalama 283 lira yemek tutarıyla Buca, en yüksek bütçeyle yemek yenen ilçe olarak öne çıktı. İzmir'de en uygun fiyatlı yemek 101 lirayla Alsancak'ta olurken, şehirde en çok yemek ise Konak'ta yendi.

Kadıköy, ortalama 280 lira harcamayla İstanbul'daki en yüksek bütçeli yemek yenen ilçe oldu. Kadıköy'de ortalama harcama, geçen yıl 141 lirayken 2024'te bu oran yaklaşık 2 kat artışla 280 lira olarak gerçekleşti. İstanbul'da en uygun fiyatlı yemek yenen semt ise 2023'e kıyasla yüzde 117 artarak 175 lirayla Bağcılar oldu. İstanbul'da en çok yemek Şişli'de yendi.



Tüm Emeklilerin Sendikası İstanbul Şubeleri, emekli maaşlarındaki düşüklüğe dikkat çekmek için Kadıköy İskele Meydanı'nda basın açıklaması yaptı. Emekliler adına basın açıklamasını Tüm Emeklilerin Sendikası Esenyurt Şube Başkanı Gülşen Şener Gülseven ile Ataşehir Şube Başkanı Çetin Düzce okudu.

#### “KRİZİN FATURASI EMEKLİLERE KESİLDİ”

“Biz emekliler, bize reva görülen ölüm sınırında sefalet ücretini bir kez daha reddetmek için buradayız. Göstermelik enflasyon hesapları ile oynanan tiyatronun parçası olmadığımızı, geçinemediğimizi bir kez daha kamuoyuna ilan ediyoruz.” diyen Esenyurt Şube Başkanı Gülseven şöyle devam etti: “2025 bütçesinde emekli yoktur. İktidar bizi duymuyor, görmüyor. Biz sefalet ve yoksulluk diyoruz, onlar ise bir avuç sermayedarın, savunmanın, tarikatların derdini anlatıyorlar. Emeklinin sorunlarını sağır sultan bile duydu ama iktidar duymak istemiyor. Ancak duymak istenirse de gerçekler gizlenemez. Emekliler ev kiralarnı bile karşılayamıyor, borç batağında yaşayıp, sağlık sorunlarına, açlığa, yaşlılıkta güvencesiz çalışmaya ve ölüme mahkum ediliyor.”

Türkiye İstatistik Kurumu'nun gerçek enflasyon değerlerini yine halktan gizlediğini söyleyen Gülseven, “Enflasyonu çok düşük göstererek ülkenin ekonomik krizinin faturasını emeklilere ve yoksullara çıkarıldı. Oysa ekonomik krizin faturası, krizi yaratan çetelere, yandaş sermayeye, iktidarın koruyup kolladığı mafya babalarına, kafa kesenlere, kamusal kaynakların hesapsızca, haksızca bol keseden aktıldığı cemaat ve tarikatlara ödetilmelidir. Krizi yaratanlar krizin faturasını ödemelidir. Yaşanan krizin sorumlusu emekliler değildir. Çalışanların, emeklilerin, hayatı üretenden yakasından ve cebinden soyguncu eller çekilmeli, hak ettikleri insanca yaşam koşulları acilen yerine getirilmelidir. Olması gerektiği gibi, gerçek enflasyon dikkate alınarak altı ayda bir aylıkları güncellenmeli, alım güçlerinin düşmesi engellenmelidir.” diye konuştu.

#### “İNSANCA YAŞAM İÇİN MÜCADELE EDECEĞİZ”

Maaşların açlık sınırının çok altında kaldığını belirten Ataşehir Şube Başkanı Çetin Düzce de “İktidar bir ara EYT'lileri bahane ederek GSMH'da emeklilere ayrılan payı da daralttı. 2019'da GSMH'nun yüzde 6,1'i olan emekli payı,

# “Evimizi ısıtamazsak sokakları ısıtacağız”

“Sefalet ücretine hayır” diyen emekliler, Tüm Emeklilerin Sendikası İstanbul Şubeleri'nin çağrısıyla Kadıköy İskele Meydanı'nda buluştu, insanca yaşama talebini dile getirdi



yüzde 4,4'e düşürüldü. Bu değer, dünya ortalaması olarak yüzde 9'dur. Avrupa'da ise yüzde 9 ile 14 arasında değişmektedir. Bu derece yoksulluk sayılarıyla sabit iken, iktidarın iddia ettiği gibi 'Avrupa bizi kiskanıyor' iddiası ancak bir kara mizah konusu olabilir.” dedi.

“Emeklilere en büyük kötülüğü iktidar olarak siz yaptınız. Bu kötülüğün hesabını alanlar-

da ve sandıkta mutlaka soracağız.” diyerek devam eden Düzce, açıklamayı şöyle sonlandırdı: “Bizi susturmak için çırpınışlarınız nafiledir. Uyarıyoruz. Sendika hakkımızı gasp etmekten vazgeçin. Hakkımız olanı alacağız. Sendikal mücadelemiz haktır, engellenemez. Sefalet teslim olmayacağız. Kaybedecek hiçbir şeyimiz kalmadı. Bizi alıkla terbiye etmenize izin

vermeyeceğiz. Sonuna kadar direneceğiz. Bizler, Tüm Emeklilerin Sendikası üyeleri olarak, kral sofrasında soyтары olmaksızın, sınıfımızın insanca yaşam ve demokrasi mücadelesinde yalın ayak yürümeyi onur sayarız. Mücadelemiz ülkemizde tam demokrasi inşa edilinceye ve insanca yaşam koşulları sağlanıncaya kadar sürecektir.”

# “Asgari ücret yoksulluğu derinleştirdi”

Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKODER) yeni asgari ücret ve artan zamlarla ilgili bir açıklama yaptı. Artan hayat pahalılığı, yüksek enflasyon oranları ve temel ihtiyaçların karşılanma hakkını yok saymaktadır. Asgari ücretli açlığa mahkûm edilmektedir denildi

Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKODER) yeni asgari ücret ve artan zamlarla ilgili bir açıklama yaptı. Artan hayat pahalılığı, yüksek enflasyon oranları ve temel ihtiyaçların karşılanma hakkını yok saymaktadır. Asgari ücretli açlığa mahkûm edilmektedir denildi.

#### “VERGİDE, MAAŞTA VE EMEKLİLİKTE ADALET”

Asgari ücretin yalnızca bir ücret olmadığı, insan onuruna yakışır bir yaşamın sağlanması için temel bir hak olduğu belirtilen açıklamada,

da, asgari ücretle, halkın gıda, barınma, sağlık, eğitim ve enerji gibi en temel gereksinimlerine ulaşmasının mümkün olmadığını ifade ediyor. Bu durumun, evrensel bir hak olan “temel ihtiyaçların karşılanma hakkı”nın ihlal edildiği anlamına geldiği vurgulanan açıklamada elektrik, su, doğalgaz faturaları, kira ve gıda fiyatlarındaki fahiş artışlar göz önüne alındığında, asgari ücretin toplumun genelini de yoksulluğa sürüklediği kaydediliyor. TÜKODER, asgari ücretin enflasyon oranı ve yoksulluk sınırını dikkate alınarak belirlenmesi gerektiğine de dikkat çekiyor. Ayrıca, çalışanlar ve emeklilerin gelirlerinin, devletin kamu alacaklarını artırırken uyguladığı yeniden değerlendirme oranının altında bırakılmasının tüketicilerin alım gücünü düşürdüğünü de belirten TÜKODER “Vergide, maaşta ve emeklilikte adalet istiyoruz.” diyor.



# Sayı artıyor, pay azalıyor!

Emeklilerin alacağı zam oranı belli oldu. İPA'nın araştırmasına göre Türkiye'de 2009 ile 2024 yılları arasında emekli sayısı yüzde 85,3 oranında artarken; tüm gelir içerisinde emekli aylığının payı yüzde 15,6'ya geriledi

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) aralık ayı enflasyon rakamlarını açıklamasıyla birlikte memur ve memur emeklilerinin yüzde 11,54, emeklilerin yüzde 15,75 zam alacağı belirlendi. Hazine ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek'in imzaladığı genelgeyle de zam oranları resmileşti. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Vedat Işıkhan, en düşük SSK ve Bağ-Kur emekli aylığını yüzde 15,75 artırarak 14 bin 469 liraya yükselttiklerini bildirdi. Buna göre en düşük emekli maaşı açlık sınırının altında kaldı. DİSK/Birleşik Metal İş Sınıf Araştırmaları Merkezi (BİSAM) tarafından hazırlanan Kasım 2024 dönemine ait Açlık ve Yoksulluk Sınırı Araştırması'na göre açlık sınırı 20 bin 967, yoksulluk sınırı ise 72 bin 524 lira olarak belirlenmişti.

#### 100 YAŞLIDAN 23'Ü RİSK ALTINDA

İstanbul Planlama Ajansı'nın “Gelir Dağılımı İstatistikleri 2024” araştırmasına göre Türkiye'de 2009 ile 2024 yılları arasında emekli sayısı yüz-

de 85,3 oranında artarken; tüm gelir içerisinde emekli aylığının payı yüzde 2,7 azalarak yüzde 18,3'ten yüzde 15,6'ya geriledi. Araştırmanın sonuçlarına göre yoksulluk veya sosyal dışlanma riski altında olanların oranı yüzde 29,3 oldu. 2021-2024 yılları arasında bu oranın 0-17, 18-64 yaş grupları için azaldığı; 65 yaş üstü nüfus için arttığı gözlemlendi. 2021 yılında Türkiye'de 100 yaşlıdan 17'si yoksulluk veya sosyal dışlanma riski altındayken; 2024 yılında 100 yaşlıdan 23'ü risk altında yer alıyor.

#### EMEKLİLER SINIRDA YAŞIYOR

İstanbul Planlama Ajansı'nın Temmuz 2024'te yayımladığı “Enflasyon ve Kronikleşen Yoksulluğun Gölgesinde Geçim Mücadelesi: Emekliler” araştırmasına göre ise Türkiye'de emeklilerin ekonomik ve sosyal hayatı her geçen gün kötüye gidiyor. Temel gelir kaynağı emekli aylığı olan hanelerin, hane başı tüketim harcamalarının dağılımı incelendiğinde, harcamalarının dörtte üçünün gıda, barınma ve ulaşım gibi temel ihtiyaçlara yapıldığı belirlendi. Gıda ve alkolsüz içecekler türünde yapılan harcama oranının 2014 yılından bu yana artış gösterdiği; bununla birlikte kültür, eğlence, konaklama, dışarıda yeme-içme gibi sosyal aktivitelere yönelik harcama oranının ise düştüğü görülüyor. Hanehalkı tüketim harcamalarında konut ve kira harcamaları da 2022 yılında yüzde 28,6 iken, bu oran 2023 yılında yüzde 31,9 seviyesine çıktı. Buna göre son yıllarda enflasyon ile meydana gelen fiyat artışları ile emekliler barınma, gıda gibi temel ihtiyaçlarını karşılayabilmek adına sosyal aktivite harcamalarını kesti.

soyleşi ve imza

## ORTADOĞU VE TÜRKİYE. KONUŞMANIN TAM SIRASI.

Gazeteci - Yazar | **MURAT YETKİN**

18 OCAK 2025 14.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ B SALONU

DAVETLİSİNİZ



ORTADOĞU İÇİN KİTAP

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye





# 'Başka bir akademi' yolunda...

Barış Akademisyenleri, Kadıköy merkezli BirAraDa Derneği bünyesinde bağımsız ve eleştirel bilgi üretimini hedefleyen bir araştırma merkezi kurdu

● Gökçe UYGUN

Kanın Hükümünde Kararnameler ile üniversitelerden uzaklaştırılan akademisyenler, 2016 yılından itibaren Ankara, Eskişehir, Kocaeli, İzmir, Antalya ve Mersin'de Dayanışma Akademileri kurdular. 2017'de dernekleşme kararı olarak, 2019 yılında Kadıköy'de BirAraDa (Bilim, Sanat, Eğitim, Araştırma ve Dayanışma) Derneği'ni hayata geçirdiler. Biz de kendileriyle röportaj yapmıştık. 5 sene sonra yeniden sayfamıza konuk ediyoruz zira aradan geçen zamanda hem BirAraDa Enstitü'yü kurdular, hem taşındılar, hem de kütüphane ve kafe açtılar. Üye sayısını da 129'dan 236'ya çıkaran BirAraDa Derneği'ni ziyaret ederek, Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Nur Betül Çelik'le konuştuk.

● **BirAraDa'nın amacı 'tüm dayanışma akademileri arasındaki koordinasyonu sağlamak'tı. Bu amaca giden yolun neresindediniz?**

Derneğimizin bu temel ihtiyaç doğrultusunda ilerlemesi, zaman içinde imkansız hale geldi maalesef. Bunun birkaç nedeni var. Öncelikle farklı bölgelerde faaliyet gösteren dayanışma akademilerinin kendi iç örgütlenme sorunları, faaliyetlerini sürdürmelerini zorlaştıran örgüt içi ve dışı koşullar nedeniyle ya dağılma aşamalarına gelmeleri veya etkisizleşmeleri sonucunda ortaklaşa hareket edebilme olasılığı zayıfladı. Bunun yanı sıra, koordinasyonu üstlenen ve bir çatı örgüt olma hedefini benimseyen BirAraDa'nın İstanbul'da olması, fiziki olarak bir araya ge-



lebilme şansını azalttı. Kaynak yetersizliği, koordinasyon ve iletişim amaçlı, planlama hedefli toplantıların düzenli biçimde yapılabilmesinin önünde engel oluşturdu. Bu konuda belli bir yol alınmasına rağmen, var olan bütün dayanışma akademilerinin aktif biçimde parçası olacağı bir ağ kurma konusunda maalesef çabalarımız yetersiz kaldı. 2019'da pandeminin patlak vermesi de hedefimizi gerçekleştirmemizin önüne geçti.

● **Ama varlığınıza vazgeçmiş değilsiniz.**

Hedefteki bu sapsa BirAraDa Derneği'nin akademisyenleri bir araya getirme konusunda yetersiz kaldığı veya başarısız olduğu biçiminde anlaşılmamalı. Tüm di-

ğer dayanışma akademilerini de içine alacak kadar geniş, Barış Akademisyenleri'nin bir araya geldiği en büyük örgüt olma özelliğini taşıyor. Bütün dayanışma akademilerinin enstitüleşme, başka bir akademi inşa etme biçiminde ifade edilebilecek ortak hayalini gerçekleştirilmeye çalışan bir derneğiz. Örgütlerin değil ama idealin çatısı olmaya çalışıyoruz.

● **Aradan geçen 5 yılda dernek nereden nereye evrildi?**

Büyüme, bir sivil toplum örgütü olarak etki alanımızı genişletmeye, özellikle gençlerle bağımızı güçlendirmeye çabaladık. Pek çok proje tamamladık. Geçen beş yıl boyunca kendimizi özellikle BirAraDa Enstitü'nün kurulmasına adadık. Eleştirel yaklaşımı benimsemiş genç akademisyenlere lisansüstü araştırmalarını tamamlayabilmeleri için küçük destekler verdik. Enstitüleşme sürecinde, kendi eğitim-araştırma ilkelerimizi, pedagojik yaklaşımımızı tanımladık. Eleştirel, özgürleşimci bir yaklaşımla çalışmak konusunda uzlaştık. Bu yaklaşımın bütün etkinliklerimizin temel olması için çabaladık.

● **Ne gibi etkinlikleriniz var?**

Kış ve bahar dönemlerinde düzenli olarak atölyeler, seminerler açıyoruz. Dönemler, üniversitelerin takvimine benzer biçimde planlanıyor. Eleştirel pedagoji, disiplinlerarası veya disiplinlerötesi araştırma metodolojisi, barış çalışmaları gibi öncelikli temalarımız var. Atölyelerimiz katılımcı odaklı, eleştirel pedagojinin temel ilkeleri çerçevesinde yürütülüyor. Katılmak için belli bir koşulumuz yok, ilgi duyan herkese açık.

## ÜCRETSİZ İNTERNET VE KİTAP

● **Derneği Kadıköy'de kurmanızda hangi sebepler etkili oldu?**

Kadıköy'ün Anadolu yakasından Avrupa yakasına ulaşım açısından bir geçiş mekanı özelliği, mahalle örgütlenmeleriyle birlikte hareket edebilme iradesini çok çabuk inşa edebilecek bir nüfusa sahip olması, özellikle gençler açısından vazgeçilmez bir merkez olması bu kararımızda etkili oldu.

● **Caferağa'dan Rasimpaşa'ya neden taşındınız?**

O sırada ofisimizin bulunduğu binanın depreme dayanıklı olmaması nedeniyle taşındık.

● **Kafeniz ne zaman açıldı?**

Geçen yaz açtık. Burası sıradan bir kafe değil. Dernek mekanının özellikle mahalleli gençler ve kadınlarca daha aktif biçimde kullanılabilmesine aracılık edecek bir mekan olarak planladık. Düzenlediğimiz etkinliklerde derneğe ek bir gelir getirmesi kafenin faaliyetinin beklenen sonuçlardan biri olmakla birlikte, bu etkinliklerin daha geniş bir kitleye ulaşabilmesine de ön ayak olacağını düşünüyoruz.

Mekanımızda bir kütüphanemiz var, internet ulaşımımız var. Her düzeyden öğrencinin dernek mekanında hem çalışabilmesi, hem de çay, kahve, atıştırma ihtiyaçlarını gidermesi kafe sayesinde mümkün.

● **Derneğe gelir olabilmeleri için mekanınızı da kiraltıyorsunuz değil mi?**

Evet, küçük bir bağış karşılığında dernek mekanımız, ihtiyacı olan sivil toplum örgütlerine açık. İmza günleri, okuma kuluplerinin düzenli toplantıları, çeşitli amaçlarla bir araya gelmiş inisiyatif veya grupların etkinlikleri, eğitim amaçlı etkinlikler, danışma seansları için mekanımız kullanıma açık dolayısıyla. Bir projeksiyon cihazımız, ses sistemimiz ve beyaz perdemiz de var. Bu sayede salonumuz film gösterimine de uygun. Etkinlikler sırasında kafe hizmetinden de faydalanmak mümkün.

● **İnternet ve kütüphane kullanımı akademisyenlere ve öğrencilere ücretsiz sınırlı.**

Evet. Kütüphanemizde bir ödünç verme sistemi var. Kütüphanelerde geçerli olağan kurallara uyulduğu sürece kitap ödünç alınabilir. Mekanında da kitaplardan faydalanılabilir. Şu anda çok sayıda kitap içermemekle birlikte, önemli pek çok kaynağa ulaşabilecek genişleyen butik bir kütüphaneye sahibiz. İnternet bağlantımız var, o da ücretsiz olarak kullanılabilir.

## Özel eğitim emekçileri sorunlarını konuştu



Öğretmen Sendikası tarafından, özel eğitim emekçilerinin sorunlarını değerlendirmek ve çözüm önerileri sunmak amacıyla Kadıköy'de söyleşi düzenledi

● **Simge KANSU**

Öğretmen Sendikası, özel eğitim emekçilerinin güvencesiz, düşük ücretle ve ağır çalışma koşullarına karşı 5 Ocak Pazar günü Kadıköy'de bir araya geldi. Osmanağa Mahallesi'nde bulunan İstanbul temsilciliğinde gerçekleşen etkinlikte, sektörün sorunları ve çözüm yolları konuşuldu.

Özel eğitim öğretmenleri Sinem Uruş ve Binnaz Demircan'ın katılımıyla gerçekleştirilen söyleşide, özel eğitim alanında çalışan öğretmenlerin karşılaştığı sorunlar ve çözüm önerileri üzerine tartışmalar yürütüldü. Söyleşiye rehabilitasyon merkezlerinde görev yapan birçok öğretmen de katılarak alandaki deneyimlerini ve gözlemlerini paylaştı.

**ÖĞRETMENLERİN HAKLARI İHLAL EDİLİYOR**

Özellikle rehabilitasyon merkezlerinde yaşanan sömürü ve öğretmenlerin tükenmişlik noktasına gelmesi, söyleşinin en dik-

kat çekici konuları arasında yer aldı. Özel eğitim, kamusal bir hizmetten çıkarılıp özel sektörün tekeline bırakıldığı sorunların daha da derinleştiği ifade edildi. Kamusal denetim mekanizmalarının yetersizliği sebebiyle, rehabilitasyon merkezlerinde çalışan öğretmenlerin haklarının sistematik olarak ihlal edildiğine değinildi.

Katılımcılar, çalışma koşullarının zorluğuna ve ekonomik güvencesizliğe dikkat çekerek, öğretmenlerin yalnızca mesleki kimlikleri değil, aynı zamanda insani onurlarının da zarar gördüğünü vurguladı. Nitelikli eğitim sunma idealinin, kar odaklı yaklaşımlar nedeniyle geri plana itildiği ve bu durumun hem çalışanlar hem de hizmet alan bireyler üzerinde olumsuz etkiler yarattığı dile getirildi.

Toplantıda, birlikte hareket etmenin ve dayanışmanın önemine de vurgu yapıldı. Katılımcılar, bireysel çabaların yetersiz kaldığı bu süreçte, kolektif mücadeleyle hakların savunulabileceğini ve sömürünün önlenilebileceğini belirtti.

**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı  
**Mesut KÖSEDAĞI**

Yayın Kurulu

**Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ,  
Gökçe UYGUN, Semra ÇELEBİ, Leyla ALP**

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

**Leyla ALP**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Gürbüz ENGİN**

Sayfa Tasarımı

**Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,  
Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi

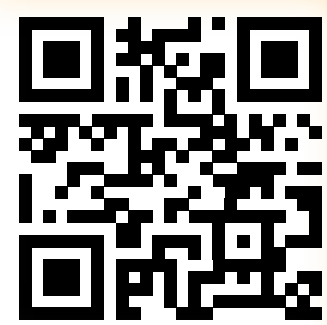
**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalhedon İş Merkezi  
No: 98 Kadıköy  
Tel: 0 (216) 348 70 60  
İlan/Reklam:  
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.instagram.com/gazetekadikoy  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/İSTANBUL  
Gazetemizde yayınlanan yazların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



**Patili dostlarımızla**

tanışıp ailesi olmak için  
Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilirsiniz,  
**QR kodu okutabilirsiniz**



**SAHİPLEN KADIKÖY**  
#sahiplenkadikoy



## 2025'e başlarken...

MELİS  
DANIŞMEND

Yeni yılınız kutlu olsun. Son yıllarda büyük büyük dilekleri bir kenara koyup sadece "normal bir yıl" dilemeye razı gelmiş bir insan olarak, bunu 2025'in ilk köşe yazısında yineleyeyim: Bu sene olabildiğince normal geçsin, bizi üzmesin, korkutmasın, kısacası ağzımızın tadı kaçmasın. Amin.

2024, yaşadığı kayıplar, yıkımlar ve hayal kırıklıklarıyla tarihime iyi olmayan bir karneyle yerleştiğinden, yılın son haftasında yeni seneye dair en ufak bir heyecan duymuyorum, yılbaşı gecesi için de özel bir program yapmıyordum. (Bu arada bu yazıyı okuyanların büyük çoğunluğunun yılbaşı gecelerini -tıpkı benim gibi- evde geçirdiğine eminim.) Fakat... Yılın ilk haftasıyla birlikte kendime çekidüzen vermek konusunda içimde bir istek uyandı. Sonuçta insanın elinden tutup da ayağa kaldıracak en yakını yine kendisi.

Bu seneki en büyük isteğimi düşündüğümde ilk aklıma gelen şey -sağlıktan sonra- beni besleyen şeylere daha çok zaman ayırmak. Bunu mümkün kılacak şeylerin başında da kültür-sanat etkinliklerine daha çok zaman ayırmak



geliyor. Konserler, tiyatrolar, sinemalar, sergiler... İşim sayesinde kültür sanat sektöründe olup bitenlerden zaten hızlıca haberdar oluyorum ama geçen senenin bende yarattığı ağırlık hatta ataleti bu sene kırıp kişisel tarihimde bir rekor kırmanın peşinde olacağım. Çünkü insana başka dünyaların kapılarını -hem de vizesiz- açan şeylerin başında sanat geliyor. Duygulardan fikirlere, ilhamlardan yeni üretimlere koşmanı- zı sağlıyor. En azından benim için böyle. Bu maksatla açılışı 2 Ocak'ta Zorlu PSM'de Afife oyunuyla yaptım. Demet Evgar'ın başrolde olduğu bu büyük prodüksiyon dakikalarda ayakta alkışlandı. Ertesi gün Kadıköy Sineması'nda "11! Bir

Film Hadisesi" kapsamında Halina Rein'in yönettiği, Nicole Kidman ve Harris Dickinson'ın başrolde olduğu Babygirl'ü izledim. Sonraki gün ise Kadıköy Sinematek/Sinema Evi'nde, Francis Ford Coppola'nın yazıp yönettiği, başrolde Gene Hackman'ın olduğu (çok genç bir Harrison Ford'un da yer aldığı) 1974 yapımı The Conversation'ı... İki sinemanın da programları radarımda, diğer filmleri de takvimime serpiştireceğim.

Bu sene gerçekleştirmek istediğim ve yine işlerim sebebiyle mümkün olacağını bildiğim şeylerden biri de bolca seyahat etmek. Yeni yerler görmek, kültürlerini ve dinamiklerini öğrenmek, yeni insanlarla tanışmak. Son

olarak iyice kendimi adayacağım şey de ilk gençlik yıllarımda gönül verdiğim bir spor: Tenis. Son zamanlarda haftanın bir ya da iki gününü Kadıköy Belediyesi'nin çok uygun fiyatlara kiraladığı kortlarda geçiriyoruz arkadaşlarımızla. Muthiş iyi geliyor. Kalamış Atatürk Parkı'nda, açık havada o küçük sarı topun peşinden koşmak en büyük keyfim. Al yanaklarla Heidi gibi çıkıyorum korttan.

Oxford Sözlüğü 2024 yılının kelimesini "brain rot" yani "beyin çürümesi" olarak açıklamıştı. 37 binden fazla kişinin katıldığı bir halk oylamasıyla belirlenen bu kelime neyi mi anlatıyordu? Önemli ve insanı zorlamayan dijital içeriklerin aşırı ve sürekli tüketimi sonucu kişinin zihinsel ve entelektüel durumunun bozulması... Düşük kaliteli içeriklerin etkilerine yönelik artan kaygılar nedeniyle popülerlik kazanan bu terimin kullanım sıklığı 2023 ile 2024 yılları arasında yüzde 230 artmış. Dijital dünyanın insanı sınırsızca ele geçiren bu zehir size de tanıdık geliyor mu? Kesin geliyor. Bir süre önce sosyal medyada insan/fikir/yemek/tatil/öfke/neşe yağmuruyla tutulmaktan aşırı bunaldığım için Instagram hesabımı kapatmıştım. (Facebook, Twitter hesaplarıma da neredeyse hiç bakmadım.) Hepi topu 10 gün. Nasıl iyi geldi anlatamam. Tibet'te Budist tapınağına gitmiş gibi bir arınma hissi, hayata ve etrafıma koşulsuz odaklanma, el-parmak tiryakiliğinden kurtulma, göz dinlendirme, zihin sıfırlama ve daha fazlası... İnsan yeni-

den doğmuş ya da en azından 90'lara ışınlanmış gibi oluyor. Birbirimizin hayatından nasıl ve neden böylesine aç billaç haberdar oluyoruz, bunun manasızlığını daha iyi kavriyorsunuz.

Ama geri döndüm mü, döndüm. El mecbur. Bu devirde işini gücünü, üretimini -hele ki kültür sanat sektöründeysen- duyurmanın en iyi yolu yine sosyal medya. Fakat o günden beri sosyal medyaya mesafeli bir ilişkimiz var. O "beyin çürümesi" beni de ele geçirdiği için kendimi olabildiğince "gerçek" hayatın içkin atmaya çalışıyorum, bahsettiğim etkinliklere/aktivitelere daha çok zaman ayırıyorum. Ve hatırla bir de haber; yeni bir albüm hazırlıyorum. Bu cümlemin sonuna gülümseyen emoji koyduğumu farz edin.

2024 zordu. Ama "Büyümemeyenler" adlı kitabımda da yazdığım gibi: "Hayatımızda ya da dünyada ters giden şeylerin suçunun yıllara yüklenmesi ne bedava bir kadercilik. Hayat, tüm iniş çıkışlarını getiriyor ve bunun suçlu dört basamaklı bir sayı mı oluyor? Yok yahu? İnsanların hayal kırıklıklarını, kayıplarını, kazanmalarını, yükünü, hatıralarını kıvrımlarında, çengellerinde, çizgilerinde taşıyan o zavallıklar da vazifelerini yapıp gidiyor işte. Binlerce yılın arasında kendinden öncekiler gibi..." 2, 0, 2, 4'ün bir günahı yok. Kendini tekrar oku Melis, yazdıklarını ve öğrendiklerini hatırla.

Merhaba 2025. Seninle iyi anlaşmak istiyorum.



Türk müziğinin öncü bestecisi, müzik eğitimcisi ve etnomüzikolog Ahmed Adnan Saygun ölümünün 34. yılında Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda düzenlenen etkinliklerle anıldı. Saygun'un müzik dünyasına kazandırdığı eserler ve hayatına dair detaylar, etkinlikte bir kez daha hatırlandı

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin organizasyonu, 4 Ocak Cumartesi günü Süreyya Operası'nda Ahmed Adnan Saygun anısına sempozyum, konser ve sergiden oluşan bir dizi etkinlik gerçekleştirildi. Saygun'un hayatına ve müzikal yaşamına odaklanan sempozyumun ardından soprano Ayşenur Ayyıldız Haksöy ve bariton Burak Kul gibi yeni kuşak sanatçılar konser verdi. Kemal Küçük tarafından hazırlanan "Ahmed Adnan Saygun" konulu serginin açılışı yapıldı. Sergi, Saygun'un 1934-1937 yılları arasında yaşadıklarına dair önemli bilgiler içeriyor ve 6 Mart'a kadar Süreyya Operası'nda ziyaret edilebilir.

## "CUMHURİYETİN EN ÖNEMLİ DEĞERLERİNDEN"

Anma etkinliğinin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Ömür Kurt, "Bugün burada çok büyük bir sanatçıyı anıyoruz. Müzik zengin fakir demeden herkese ulaşıyor. İnsanların duygularını harekete geçiren, sanat algısının oluşmasında ve dünyaya farklı gözle bakması açısından da çok önemlidir. Son dönemlerde müziğin kalitesinin düşmesini gözlemleyen, diğer yandan da kaliteli müziği oluşturmaya çalışan Cumhuriyetin en önemli değerlerinden biri olan Ahmed Adnan Saygun'u anmak büyük bir onur. Bu etkinliği düzenleyen Süreyya Operası Genel Koordinatörü Murat Kaçoğlu'na da çok teşekkür ediyorum." dedi.

## "ATATÜRK İÇİN YAZDIĞI BESTELER VAR"

Sempozyuma öncülük eden ve moderatörlüğünü yapan müzikolog Ersin Antep, "Mezun olduğum MSGSÜ Müzikoloji Bölümü'nün kurucusu olan Saygun, 34 yıl önce aramızdan ayrıldı. Onun eserleri hâlâ keşfedilmeye devam ediyor." diyerek sempozyumun açılışını yaptı. Üç oturum olarak düzenlenen sempozyumun ilk oturumunda Ahmed Adnan Saygun'un müziği yaklaşımının farklı yönleri konuşuldu. Tarihçi-Müzikolog Prof. Dr. Gülper Refiğ, "İnsanlık tarihinde çok büyük eşikler ve kırılma noktaları vardır. Bana sorsanız toplumsal ve sosyal tarihte yaşanan

Ahmed  
Adnan  
Saygun  
Süreyya  
Operası'nda  
anıldı

kültürel değişimleri gelişimleri en güzel şekilde ifade eden müziktir. Büyük bestecilerin büyük eserleridir. Saygun da 7 yaşındayken 1. Dünya Savaşı başlıyor. 12 veya 13 yaşındayken İzmir bombalanıyor ve işgal başlıyor. O sırada olan her şeye şahit oluyor. Küçük yaşta ölümle karşılaşılıyor. Sonrasında o kötü günlerden kurtuluyorlar. Sonrasında Atatürk ona ilk milli Türk operasını besteletiyor. Saygun'un Atatürk için yazdığı bestelerine baktığımızda bu günleri anlatıyor. Sözleri de muhteşemdir. Dünyada seküler opera tarzında yazılan birkaç şaheserden biridir." diyerek sanatçının eserlerinin önemini vurguladı.

## "İLK ÖNEMLİ OPERASI KEREM OPERASI"

Ahmed Adnan Saygun anmasına program yoğunluğundan dolayı katılmayan orkestra şefi Rengim Gökmen, gönderdiği videoda duygularını şu sözlerle anlattı: "50 yıl önce eğitim almak için Roma'ya gittiğimde müzik kültürümü geliştirmek için kitaplar okurdum. İlk günlerdeki heyecanla ansiklopedileri karıştırırken iki Türk isme denk geldim. Bu isimlerden birisi ise hocam Ahmed Adnan Saygun'du. Beni çok heyecanlandırmıştı. Onun İtalya'da müzik çevresinde de tanınması beni gururlandırmıştı. Gerçekten şaşırtıcı olan bir kaynaktaydı. Tekerlek icadından matbaanın buluşuna kadar insanlık tarihinin çeşitli adımlarının anlatıldığı Almanca tarihi araştırma kitabında Anadolu'nun kültürel değişim çizgisini gösterirken Kerem Operası'nın Ankara'da sergilenmesini de

yazıyor. Opera bir ulusun en önemli medeniyet göstergesinden birisidir. Saygun'un da sanat tarihinde verdiği ilk önemli operası Kerem Operası'dır."

## "SAYGUN TAVRI"

Süreyya Operası'nda sergisi de açılan Kemal Küçük, sempozyumda Saygun'un kişisel arşivinden derlediği belgeler, fotoğraflar ve özel çalışmalarının da içerdiği kitabından seçtiği bölümleri okuyarak Saygun hakkında detaylı bilgi verdi.

Sempozyumun ilk oturumunun son konuşmacısı olan Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Öğretim Görevlisi Orhan Veli Özbayrak, Saygun'un kişiliğinden bahsederek, "Adnan hocanın çok öne çıkardığı bir özellik vardı. Buna da zaten bir röportajında ad veriyor. Saygun tavrı dediği bir cümle. Adnan Bey'in gizemli bir tarzı da var. 70'li yıllarda verdiği bir röportajda 'Hocam yazmakta olduğunuz bir eser var mı?' diye soruyorlar, o da 'İnsan sırrını kolay kolay söyleyem mi? Söylenem.' diyor. Burada da onun gizemli tavrını tekrar görüyoruz." dedi.

## ESERLERİ VE ARAŞTIRMALAR

Sempozyumda İlker Özöztürk, üniversite, yüksek lisans ve doktorasını Ahmed Adnan Saygun'u örnek alarak yaptığı belirterek, "Kuğu Masalı Balesi üzerine Saygun'un müziğini, dilini ve tarzını anlatmaya çalıştım ve bu yönde araştırmalar yaptım." diye konuştu.

Türk etnomüzikolog, akademisyen, yazar Melih Duyugulu da konuşmasında Saygun ve halk temasından bahsederek şu sözleri söyledi: "Saygun deyince halk müziği araştırmacısı olduğu insanın aklına geliyor. Aslında Osmanlı dönemi genidir. O dönemin politikalarına duyarlıdır. O dönemin sanatçılarına da çok iltifat eder. O zaman takip ettiği sanatçıların en karakteristik özellikleri ise İslamcılık, Türkçülük; birinde Osmanlıcılık, birinde de çağdaşlaşma yani batıcılık öne çıkar. Saygun ise her iki sanata da bulunan ortak payda olan Türkçülüğü alır sonra bunu batıcılıkla sentezler."

## HALK MÜZİĞİNE DOKUNUŞU

Prof. Ahter Destan Merdzhanov ise sempozyumda Saygun'un eserleriyle karşılaşmasını, "Giresun'da Aydoğar eserine denk geldim. Genelde müziği dinlerken bende bir dalgalanma başladı. Çünkü o türküde melodiler peş peşe geliyor. Bir kreşendo, decresendolar geliyor. Bir rahatsız oldum, 'Bu türküyü ben mi söyleyeceğim?' dedim. Sonra çalışmaya başladım. Bağlamacılar buldum ve halk müziği çalışmalarına başladım." şekline anlatarak Saygun'un halk müziğine dokunuşunu anlattı.

## SAYGUN'UN EZGİ KİMLİĞİ

Sempozyumun son oturumunda müzikolog Ersin Antep bir sunum gerçekleştirdi. Sunumda Ahmed Adnan Saygun'un müzik hayatını ayrıntılarıyla anlattı. Doç. Dr. Mehmet Ali Özdemir ise Saygun'un "Ezgi Kimliği" hakkında bilgiler verdi. Özdemir, "1948'de uluslararası halk müziği konseyinin 1. toplantısında bulunduğu metindeki başlık Halk Müziğinin Değerlendirmesi ve Notaya Alınması. 1948'deki metinde halk bilimcilerin derledikleri ezgilerde eserin kimlik kartının olması gerektiğini vurguluyor." diyerek eserlerin bir sonraki dönemlere aktarılırken kimliğinin olmasına önem verdiğini ifade etti.

## GÖREVDEN EL ÇEKTİRİLDİ

Sempozyumun son konuşmacısı olan besteci ve akademisyen Hasan Uçarsoy, Saygun'un görevden el çektiğinde yazdığı sözleri şöyle aktardı: "Bakanlık emri ile neden görevden el çektiğimi yazmamı benden istemiş idiniz. Yazım uzunca oldu. Buraya yazdığım ve yazmadığım birçok şey hafızamdadır. Bunları yazmak bana çok ağır geldi. Yazımın sonuna geldiğimde ezildiğimi daha çok hissettim. Ben bu zamana kadar alını yukarıda yaşamış bir insanım. Bundan sonra öyle yaşamak ve öyle ölmek isterim. Benim için ne kanun ne başka bir şey artık hiçbir şey bahis değildir. Bu yazımı da sadece Türk Musikisi evriminin bir sayfasını aydınlatan bir belge olarak tutun." diyor Saygun'un Adnan Saygun için Milli Eğitim Bakanlığı'nun bir kanun teklifi sunduğunu anlatan Uçarsoy, sanatçının 1936 tarihinden itibaren 10 yıl bakanlık emrinde açığa alındıktan sonra geçen sürelerini anlattı.



# Düşmeleri önlemenin yolları



Sosyal Yaşam Evi'nde düzenlenen sağlık seminerinde konuşan Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölümü Öğretim Üyesi Ebru Akbuğa Koç, yaşlılıkta düşmenin nedenlerini ve önlenmesi için yapılması gerekenleri anlattı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ



Ebru Akbuğa Koç, katılımcılara yol gösterici bilgiler verdi.

Ortalama insan ömrünün uzamasının sonucu olarak toplumda yaşlı nüfusunda artış olduğunu ve bu artış ile birlikte yaşlıların sorunlarına önem verilmesi gerektiğini söyleyen Dr. Ebru Akbuğa Koç, yaşlıların karşılaştığı sorunların önemli bir kısmını ev kazalarının

oluşturduğunu söyledi. Koç, ev kazalarının nedenlerini ise şöyle sıraladı: "Yaşla birlikte meydana gelen fizyolojik değişiklikler, bazı kronik hastalıkların ve unutkanlığın sık görülmesi, progresif işitme kaybı, duyu değişiklikleri, postür, denge ve yürüme bozuklukları, bellek bozuklukları."

Düşmenin yaşlı bireylerde daha fazla görüldüğünü, düşmelerin genellikle banyo, yemek odası ve mutfakta meydana geldiğini dile getiren Koç, 65 yaş üzerindeki kişilerin üçte birinin her sene düştüğünü ve düşmelerin yarısının tekrarlayan düşmeler olduğunu belirterek bu düşmelerin ölümcül ya da ölümcül olmayan yaralanmalarla sonuçlanabileceğine dikkat çekti.

## "ÇOKLU İLAÇ KULLANANLAR RİSK ALTINDA"

Yaşlılarda yaşanan düşme nedenleri arasında uygun yerleştirilmemiş eşyaların, eşiklerin, merdivenlerin, iyi aydınlatılmamış ortamın ve kayabilen halı ile kilimlerin, bozuk kaldırım taşlarının yer aldığı ifade eden Dr. Koç,

"Düşmede osteoporozu olanlar olmayanlara göre daha riskli durumda. Birden fazla kronik hastalığa sahip olanlar ile 4 ve üzeri ilaç kullananlar daha risk altındadır. Hastane ve huzurevinde kalanlarda düşme toplum içinde yaşayanlardan daha fazladır." dedi.

Görme keskinliği, kontrast duyarlılığı ve görme alanında bozulma, katarakt, glokomun düşme için risk faktörü oluşturan görme problemleri arasında yer aldığına işaret eden Ebru Koç, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Görme, işitme ve algı bozuklukları kişiyi kayma ve takılmalara yatkın hale getirir. İlaçların en sık görülen yan etkilerinden biri de düşmelerdir. Çok sayıda ilaç kullanımı veya ilaç tipi ile düşme arasında ilişki olduğu kesin olarak bilinmiyor. Vertigo, genellikle hastanın ya da çevresindekilerin dönmeye hissi olarak tanımlanır ve düşme ile ilişkilidir. Ortostatik hipotansiyonu (kalkarken yaşanan ani baş dönmesi) olan hastalar yürümekte güçlük çeker, düşmelere daha yatkın olur, daha sık baş dönmesi yaşarlar. Düşme korkusu yaşayan kişilerde düşme riski artar, günlük yaşam aktivitelerini gerçekleştirmeindeki güven duygusu etkilenir, yaşam kalitesi azalır ve hastaneye yatma riski artar."

## "DÜZENLİ EGZERSİZ, DENGELİ BESLENME"

Dr. Ebru Akbuğa Koç kalça, omurga, önkol kırıklarının, kafa travmasının, intrakranial kanamanın, yeti kaybının, psikolojik ve sosyal durumların düşmenin sonuçları arasında yer aldığını da ifade etti. Koç, düşme sonucunda yaşanan kalça kırığının riskli olduğunu belirterek o bölgeye kan akışının yavaşladığı için ölüm riskini arttırdığına dikkat çekti. Dr. Koç, düşme sonrası anksiyete sendromu, bağımsızlıkta azalma, depresyon, yaşam kalitesinde azalmanın psikolojik ve sosyal sonuçları arasında yer aldığını söyledi, düşmenin önlenmesi için yapılması gerekenleri de şöyle sıraladı: "Düzenli egzersiz, bilinçli ilaç kullanımı, düzenli sağlık kontrolü, görme sorunlarının çözülmesi, güvenli yaşam ortamının sağlanması, kalsiyum ve D vitamini kullanma, osteoporozun önlenmesi, yüksek riskli yaşlılarda kalça koruyucu, yeterli ve dengeli beslenme. Banyo ve tuvalette zeminin kaygan olmaması gerekiyor. Bu alanlarda oturup kalkarken tutma aparatlarının olması lazım. Ayakkabı seçimi de önemli. Yüksek topuklu ve altı kaygan olmamalı. Kollar sallayarak yürünmeli çünkü dengeyi sağlar. Yatağın boyu ayarlanmalı, merdiven yüksekliği ve kapı genişlikleri de önem arz ediyor."

# Ebeveynlerin soruları cevap buluyor

**GÖZ** NURUNU KORUMA **VAKFI** 40. yıl 1984'ten günümüze...

**Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi**

**RETİNA HASTALIKLARINDA**  
Erken Teşhis Önemlidir.

- ★ Katarakt
- ★ Refraktif Cerrahi
- ★ Kornea
- ★ Retina
- ★ Glokom
- ★ Oküloplasti
- ★ Şaşılık
- ★ Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç  
İdealtepe Göz Merkezi  
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer  
Göz Merkezi  
(0224) 364 91 00

'Aklımdaki Sorular' ailelerin çocukları hakkında merak ettiği sorulara cevap veriyor

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde uzman psikologlar, bebek, çocuk ve ergenlerin ruhsal gelişimleriyle ilgili merak edilen soruları 'Aklımdaki Sorular' ile cevaplıyor. Merkezde her hafta salı günü 14.00-14.45 saatleri arasında 0-6 yaş, 15.00-15.45 saatleri arasında ise 7-17 yaş arası çocuk ve ergenlerin zorluklarının karşılıklı konuşulduğu ve uzman psikologlar tarafından ebeveynlere bilgiler verildiği oturumlar gerçekleştiriyor.

## BİN 896 ÇOCUĞUN AİLESİNE HİZMET VERİLDİ

Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi sorumlusu Şenay Hachhaliloğlu 'Aklımdaki Sorular' için, "Merkezimize başvuran anne ve babaların randevularını bekleme sürecinde, çocuklarının ruhsal gelişimi ve bu dönemdeki zorluklarına ilgili merak ettiklerini uzman psikologlarımıza sorabilmeleri adına başlatmış olduğumuz hizmetimizdir." dedi. Projenin Ocak 2015 tarihinde başladığını söyleyen Şenay Hachhaliloğlu, "Aralık 2024'e kadar toplam bin 896 çocuğun ebeveynlerine hiz-

met verildi." şeklinde konuştu.

Ebeveynlerin hizmet için Kadıköy ikameti ile randevunun gerekli olmadığını kaydeden Hachhaliloğlu, "Merak edilen konular arasında kaygı ve korku problemleri, teknoloji kullanımı, öfke problemleri, dikkat dağınıklığı, okulda yaşanan zorluklar, akras zorbalığı, ebeveynlerle yaşanan çatışmalar, kural-sınır, kardeş kıskançlığı gibi başlıklar bulunuyor. Bunlar arasında doğru bilgilendirme ile çözüme ulaşılabilecek konular dışındaki diğer sorular için bireysel görüşmeler, oyun terapisi, danışmanlık çalışmalarına yönlendirme yapılıyor." dedi.



Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde sekiz uzman psikolog, bir çocuk ve ergen psikiyatristi ile bir yetişkin psikiyatristi olmak üzere 10 uzman yer alıyor. Kadıköy'de ikamet edenlere ücretsiz psikolojik danışmanlık hizmeti verilen merkezde, başvuran her çocuk ve yetişkinin 45 dakikalık 12 seans hakkı bulunuyor.

Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi, Türkiye Psikiyatri Derneği İstanbul Şubesi ile 2019 yılında yaptığı işbirliği ile, her ayın ilk pazartesi günü Türkiye'de ruh sağlığı alanının önde gelen profesörleriyle halka yönelik etkileşimli ücretsiz söyleşiler düzenliyor.

**Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi**  
Adres: Göztepe, Tepegöz Sk. Nural Köşkü Konutları  
No:41/1, 34730  
Kadıköy/İstanbul  
Telefon: (0216) 360 88 10

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar; Başta akciğer, mide-barsaklar, meme, genital sistem kanserleri olmak üzere, kanserlerin erken tanı, takip ve tedavisinde kullanılan en geniş kanser testleri paneli çalışmaya başlanmıştır.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

## MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab  
instagram.com/gelisimtiplab  
MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093



## Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Yüzme Havuzu, yüzme öğrenmek isteyen her yaşta Kadıköylüye uzman eğitmenler eşliğinde eğitim ve serbest yüzme olanakları sunuyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Yüzme Havuzu, çocuklar ve yetişkinlere yönelik yüzme kursları ve serbest yüzme seanslarıyla Kadıköylülere hizmet vermeye devam ediyor. Yüzmek isteyen her yaşta Kadıköylü; hafta içi 07.00-23.00, hafta sonu ise 08.00 -15.30 saatleri arasında havuzdan faydalanabiliyor. Kontenjan sınırı bulunan kurslarda, Hepatit A IgM ve tam idrar tahlili gerekiyor ayrıca Kadıköy ikamet de zorunlu.

Kayıt işlemleri hakkında bilgi aldığımız Acıbadem Yüzme Havuzu Birim Sorumlusu Mehmet Civelek, "İnternet sitemizden veya 'Kadıköy'de Spor' uygulamasını indirerek üyelik oluşturuluyor. Dersleri açtığımız belirli tarihler var, genelde her ayın ilk pazartesiye tekabül ediyor. Biz ders kayıt tarihlerini özellikle bir hafta öncesinden duyuruyoruz." dedi. Derslerin kişilerin seviyelerine göre 8 ila 10 kişilik gruplarla verildiğini söyleyen Civelek havuz çevresinde cankurtaranların da yer aldığını vurguladı.

### KADEME KADEME EĞİTİM

Yüzme derslerinin haftada iki seans olmak üzere, dört haftada toplam sekiz seans verildiğini söyleyen Civelek "Burada 6 yaşından itibaren tüm çocuklara ve yetişkinlere suyun üzerinde kalmayı, sonra doğru teknikte suyun üzerinde ilerlemeyi öğretiyoruz." şeklinde konuştu. Civelek, "Beş ayrı sınıfımız var. Seans içerisinde parçalı bir şekilde eğitim veriyoruz. Her parçada ayrı bir eğitim veriliyor ve bu eğitimlerde belli kriterler başlandığında beşinci kulvara kadar geçilebiliyor." dedi.

Civelek kulaç tekniğine geçiş sürecini ise şöyle anlattı: "Kulaç tekniğine geçebilmemiz için kişinin suya adapte olmasını sağlıyoruz. Suyun içerisinde gözlerini açabilmeyi ve heyecanlanmadan nefes alıp vermeyi bilmesi gerekiyor. Suyun içindeki korku ve kaygılarını giderdikten sonra, kas gruplarını da doğru antrenman metotları ile yüzmeye hazırlıyoruz. Ardından kişinin suya karşı paralel bir şekilde hem sırt üstü hem de yüz üstü uzanıp hareket etmelerini sağladıktan sonra kulaçlarını doğru bir teknikle kullanarak suyun üzerinde ilerlemesini ve hızlanmasını öğretiyoruz."

### KORKULARI YENMEK MÜMKÜN

Yüzme kurslarına katılan birçok Kadıköylü, kısa sürede yüzme becerisi kazanarak



# "Boşuna korkmuşum"



MEHMET CİVELEK



MEHMET EMİN ATAMAN



su korkusunu yendi. Bunlardan biri de Ebru Arslan. Aslan Temmuz ayından beri havuza geldiğini belirterek şöyle konuştu: "Hocalarımız sağ olsunlar hepsi birbirinden iyi. Sudan korkuyordum ama artık aşma aşamasındayım, baya yol katettim. Burada seni suya atıyorlar, çeşitli materyallerle öğrenmeye başlıyorsun ve yanında hep hoca oluyor. Burada devamlılık esas. Devamlı geldiklerinde korkuların aşılabi-

leceğini düşünüyorum."

Ekim ayından beri havuza gelen Sibel Aydoğdu da, "Denizde biraz yüzebiliyordum ama havuzda çok korkuyordum, deniz gibi kaldırmadığı için. Boyumu aşan yerde de korkuyordum, arkadaşlarım yüzerken geride kalıyordum, yüzerken çok çabuk yoruluyordum o yüzden geldim." şeklinde konuştu. Denizde ve havuzda daha iyi yüzebilmek için merkeze



### HİJYEN VE GÜVENLİK ÖN PLANDA

Havuz, hijyen ve güvenlik standartları ile dikkat çekiyor. Havuz suyu üç saatte bir test ediliyor ve İlçe Sağlık Müdürlüğü tarafından düzenli denetimler yapılıyor. Acıbadem Yüzme Havuzu, Anadolu Yakası'nda her denetlemeden tek seferde geçen nadir havuzlardan biri olma özelliğine sahip. Ayrıca, havuz çevresinde görev yapan cankurtaranlar güvenliği sağlıyor. Tesiste sunulan imkanlardan memnun olduğunu ifade eden İlgaz Çelik de, "Burası hem hijyen hem de eğitim açısından çok başarılı. Profesyonel bir tesisten beklenen tüm özelliklere sahip" dedi.

Daha fazla bilgi için <https://spor.kadikoy.bel.tr> adresini ziyaret edebilirsiniz  
Adres: Acıbadem Mah. Muhittin Üstündağ Caddesi No:2/2 34718 / Kadıköy / İstanbul

geldiğinin altını çizen Aydoğdu, "Şu anda havuzun ortasında kendi kendime gayet güzel yüzebiliyorum." dedi.

Bir yıldır havuza düzenli gelen Mehmet Emin Ataman ise, "Eşimle birlikte burada yüzmeyi öğrendik. Artık hem eğleniyor hem de antrenman yapıyoruz. Deniz korkumuzu yenmek bizim için büyük bir adımdı" şeklinde konuştu.

Dört aydır havuza gelen Selma Ataman, "Burada çok kolay bir şekilde yüzmeyi öğrendim. Üstelik benim su fobim vardı, hiçbir şekilde suya giremiyordum. Korkumu yenmemde hocalarımız çok yardımcı oldu. Şimdi baya yüzyorum." dedi. Korkuyu atlattıncaya havuzdan çıkmak istenmediğini dile getiren Ataman, "Suda bütün günün stresini hem mental hem de fiziksel olarak atıyorsunuz, kendinizi çok iyi hissediyorsunuz. Ayrıca form tutmaya ve ekstra bir diyet yapmaya da gerek olmuyor. Korkmaya hiç gerek yokmuş boşuna korkmuşum, bu kadar kolay olduğunu bilseydim yüzmeye daha erken başlardım." şeklinde konuştu.

# Açık deniz yüzücüleri Marmara Denizi için kulaç attı

## Suadiye Bükü Yüzücüleri, Marmara Denizi'nin temizliği ve deniz salyası sorununa dikkat çekmek için kulaç attı

● Hülya ARSLAN

Suadiye Bükü Yüzücüleri, Marmara Denizi'nin temizliği ve deniz salyası (müsilaj) sorununa dikkat çekmek için anlamlı bir etkinlik düzenledi. 1 Ocak 2025 Çarşamba günü 100 gönüllüyle, Suadiye sahilinde buluşarak çevre bilincini artırmayı hedefleyen bir yüzme organizasyonu gerçekleştirildi.

"Maviyi Seviyoruz, Denizleri Koruyoruz. Marmara Temiz Kalsın" sloganı ile yapılan etkinlikte yüzücüler, 2024 yılı sonunda Marmara Denizi'nde yeniden görülmeye başlanan deniz salyası (müsilaj) tehlikesine dikkat çekmek için kulaç attı.

### "DENİZ HEPİMİZİN"

Etkinliğin öncülerinden olan Ahmet Tekkeş, 2016'dan bu yana Suadiye sahilinde düzenli olarak yüzdüğünü söyleyerek şöyle konuştu: "2021'de deniz salyası nedeniyle denize giremediğimiz günler oldu. Suyun üzeri tabaka halindeydi. Bu yıl da benzer görüntülerle karşılaştık ve bu bize çok üzdü. Etkinliği, deniz kirliliğine dikkat çekmek ve insanları bilinçlendirmek için düzenledik."

Plastik atıkların denizin ekosistemine verdiği zararları vurgulayan Tekkeş, "Plastikler balıklar yoluyla vücudumuza kadar ulaşıyor. Temiz denizler için bu konuda acil

önlemler alınması gerekiyor." dedi.

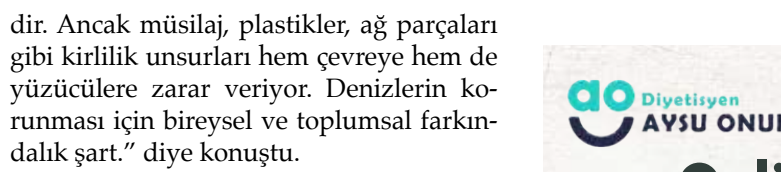
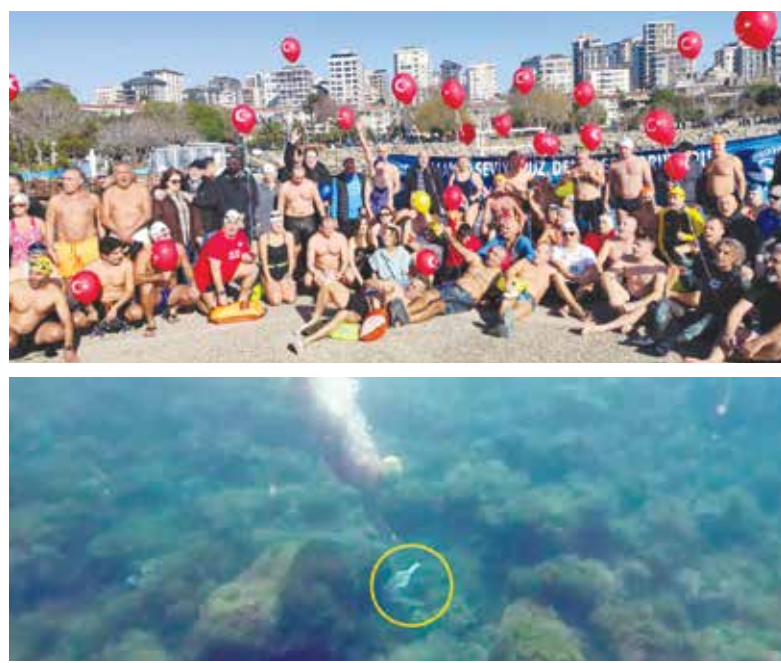
### SOSYAL YARDIMLAŞMA VE BİRLİKTELİK

Suadiye Bükü Yüzücüleri, sadece yüzme sporunda değil, sosyal yardımlaşma alanında da aktif. Grup, geçmişte depremzedelere yardım, prefabrik okul inşası gibi birçok projeye destek oldu. "Bu yaşımızda kendimizi dinç hissediyoruz çünkü burada sadece yüzmüyoruz, bir aile gibi birlikte hareket ediyoruz." diyen Tekkeş, insanların çevre konusunda daha duyarlı olmaya çağırdı.

### DENİZLER VE GELECEK İÇİN BİRLİKTE HAREKET

50 yılı aşkın süredir sualtı sporlarıyla ilgilenen Önder Ertürk ise Marmara Denizi'nde artan kirliliğe dikkat çekti. Deniz yüzeyindeki ve altındaki atıkların yalnızca deniz yaşamını değil, insan sağlığını da tehdit ettiğini belirten Ertürk, "Başta Marmara iç denizimiz olmak üzere tüm denizlerimizin temiz ve yüzebilir kalmasına katkıda bulunmayı amaçlıyoruz. Bu etkinliklerin yanı sıra sahil ve deniz içi temizlik çalışmaları gibi projelerimiz de devam ediyor. 10 milyonlarca insanın yaşadığı Marmara Denizi'ne atılmaması veya kısmen arıtılmış atıkların bırakılması sürdürülebilir bir çevre adına büyük bir tehlike." dedi.

Ertürk, deniz yüzeyinde ve altında bulunan plastik atıkların, balıkçı ağlarının ve diğer tehlikeli atıkların yalnızca deniz yaşamını değil, insan sağlığını da tehdit ettiğini belirterek, "Yüzerken karşılaştığımız rüzgâr, dalga, deniz trafiği gibi zorluklar normal-



dir. Ancak müsilaj, plastikler, ağ parçaları gibi kirlilik unsurları hem çevreye hem de yüzücülere zarar veriyor. Denizlerin korunması için bireysel ve toplumsal farkındalık şart." diye konuştu.

Ertürk, Marmara Denizi'ndeki kirliliğin bilimsel raporlarla da açıklandığını, balık türlerinde azalma ve müsilaj gibi sorunların giderek arttığını belirterek şunları söyledi: "Denizlerin yüzebilir kalması önemli. Yeni yılın ilk gününde yaptığımız bu toplu çağırımı geleneksel hale getirmek istiyoruz. Deniz kirliliği sadece atıklarla sınırlı değil bilinçsiz bireylerin davranışlarından kaynaklanan kirlilik de büyük bir sorun."

### TEMİZ MARMARA İÇİN ÇAĞRI

Etkinlik sonunda yüzücüler, bu organizasyonun geleneksel hale getirilmesini ve farkındalığın artırılmasını hedeflediklerini belirtti. Suadiye Bükü Yüzücüleri, Marmara Denizi'nin temiz ve sürdürülebilir bir ekosisteme sahip olması için herkesi sorumluluk almaya davet etti



**go Diyetisyen AVSU ONUR**

**Online ve Yüz Yüze Beslenme Danışmanlığı ile Kişiyeye Özel Diyetler**

- Sağlıklı kilo verme/alma
- Hastalıklara özel diyet tedavisi
- Besin alerjisi diyeti
- Besin intolerans diyeti

@dvt.aysuonur  
0850 433 93 93  
www.aysuonur.com  
Küçükbakkalköy Mah. Merdivenköy Yolu Cad. No:12 C2D Plaza 34750 Ataşehir / İSTANBUL



## Gönüllülerden gelenler



### FIKİRTEPE'DE YENİ YIL KERMESİ

Fikirtepe Gönüllü Evi'nde eğitim alan etüt öğrencilerinin katılımıyla "Yeni Yıl Kermesi" düzenledi. Gönüllülerin geleneksel olarak kurduğu Dilek Ağacı'na etüt öğrencilerinin dilekleri asıldı.



### GELECEĞİN SOLİSTLERİ

Kriton Curi Müzik Komitesi'nin düzenlediği "Geleceğin Solistleri" temalı piyano resitaline büyük ilgi oldu. İpek Çığ ve öğrencilerinin geçmiş ve çağdaş dönem bestecilerinin eserlerini seslendirdiği resital izleyicilerden büyük övgü aldı.

**KADIKÖY BELEDİYESİ** **GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ**

**KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ**

**HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI**

**10-17 OCAK 2025**

**Başvuru Tel: 0216 346 57 57**

**YENİ YILDA YENİ BİR SEN**  
Diyetisyen: Esra Palabıyık  
13 Ocak 2025 / 14.00-16.00  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

**VUSLAT TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORUSU**  
Şef: Ayşe Ekiz  
13 Ocak 2025 / 20.00-22.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**HEMDEM MÜSİKİ TOPLULUĞU VE ENGELLİ ÇOCUKLAR KORUSU**  
Şef: Yılmaz Cesur  
14 Ocak 2025 / 20.00-22.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**TÜRKİYEDE AFET VE GAZETECİLİK**  
Gazeteci: Çağdaş Bayraktar  
15 Ocak 2025 / 14.00-16.00  
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

**BEHCET NECATİGİL ANMA**  
Hüseyin Çeliker  
15 Ocak 2025 / 14.00-16.00  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

**SİBER GÜVENLİK SİSTEMİ**  
Siber G. Uzm. Arzu Batur Yalçınkaya  
Reber Öğretmen, Çocuk Gelişimci: Ayça Kudunoğlu  
Avukat Arabulucu: Sinem Bal  
16 Ocak 2025 / 14.00-16.00  
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

**DEPREM BİLİNCİ**  
Prof. Dr. Özgün Ahmet Ercan  
16 Ocak 2025 / 14.00  
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri



## Üniversite öğrencilerinden anlamlı proje

Doğuş Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Kulübü, Çankırı'da bulunan 4 okulda 267 öğrenciyi kırtasiye ve kıyafet desteği sundu

● **Simge KANSU**

Doğuş Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Kulübü (DEMK), anlamlı bir sosyal sorumluluk projesine imza attı. 24 Aralık Salı günü Çankırı Kızılırmak ilçesinde gerçekleştirilen proje kapsamında, Şehit Remzi Aslan İlkokulu, Tımarlı İlkokulu, Karallı İlkokulu ve Yukarı Alagöz Şehit Adem Ballı İlkokulu'nda öğrenim gören 267 öğrenciyi kırtasiye ve kıyafet desteği verildi. Kıyafet desteğini LC Waikiki'nin sunduğu projeye Fenerbahçe Gönüllüler Derneği, Sumicorn Design ve UNO da destek verdi.



Ulaşım konusundaki desteği ise Kadıköy Belediyesi sağladı.

Her sene bahar ve güz dönemi olmak üzere iki kere sosyal sorumluluk projesi hayata geçiren DEMK ekibi, yardımda bulunulacak okulları tespit ederek öğrencilerin beden bularlarını düzenliyor. Yaklaşık 100 kişilik sosyal sorumluluk ekipleri ile birlikte sadece öğrencilere ürün desteği sağlamakla kalmıyor, aynı zamanda ziyaret ettikleri okullarda öğrencilerle gün boyu vakit geçiriyor. Ekip, "Asıl amacımız köylerde yaşayan ve eğitim gören çocuklarla birarada olmak. Bu sıcak birliktelik ve dayanışma ruhunun, daha fazla kişi ve kuruma örnek olmasını temenni ediyoruz" diyor.

## ÇANKAYA - FALİH RIFKI ATAY

Haber vereyim ki Atatürk ne yaptığını, nasıl yapacağını, kimlere ne yaptıracağını, kimleri nasıl ve nerede kullanacağını bilen pek hesaplı bir adamdı. Yapmış oldukları üzerinde istediğiniz tenkitlerde bulunabilirsiniz. Fakat kendi varmak istediğine ulaşmaktan başka bir şey düşünmeyen, dostluklarının, yakınlıklarının, sözde sırdaşklarının üstünde bilhassa "kendi kendine vefalı" bir lider olduğu su götürmez bir gerçektir.

(Syf 8)

Hikâyeyi birçok kimseler bilir. Atatürk İzmir'e bir gidişinde kordon boyundaki evinin salonuna büyük bir sofraya kurulur. Davetliler tamam olup oturulacağı vakit, sokakta biriken halkın içerisini seyretmesini istemeyen vali, perdelerin indirilmesini emreder. Atatürk der ki:

"Vali Bey, dışarıdaki halk acaba bizim ne yaptığımızı sanıyor? İçki içtiğimizden şüphesi yok. Fakat şimdi masa üstünde kadın da oynattığımızı ve kim bilir daha neler yaptığımızı zannedecekler. İçki içmekten başka bir şey yapmadığımızı görmeleri için perdelerinizi açtırınız.

(Syf 12)

"Mustafa Kemal büyük işler görmek isteyen insanlar için sabırlı olmak, boşuna olayları zorlamamak, fırsat kollamak gerektiğini bilirdi. Bu gibi insanlar telaş ve acele ile çıkmazlara saplanmamalıdır. Askerlikte çok zaman rütbeleri çok üstün ikinci sınıf kimselerin arkasında kalmayı bilerek başarılar kazanmıştı. Kendini ortaya atmayı, türlü hırslar arasında bunalıp kalmamayı öğrenmiş ve denemişti. Bir kimse, ölmedikçe daima vakti vardır.

(Syf 74)

Benim Mustafa Kemal'i tanıyışım Balkan Savaşı sonlarına rastlar.

1913 Ağustos'unda-yız. "Tanin" gazetesinde devamlı gazeteciliğe başlamıştım. Edirne'yi Bulgarlardan geri almıştık. Velihaht Yusuf İzzettin Efendi'nin Trakya'ya giderek ordu ve halk ile temaslarda bulunmasına karar verilmiş. Hem bu yolculuk üzerine haberler göndermek hem de Trakya için röportajlar yapmak görevi ile ben de "Tanin" muhabiri olarak aynı trende gitmek

için İstanbul muhafızlığından izin almıştım. (...)

Akşam karanlığında bir eşraf evinin büyük salonunda toplanmışlardı. Fahri Paşa ve Fethi Bey sedirde idiler. İyice sarışın genç bir zabıt bu sedirin karşısındaki duvarın dibinde bir iskemleye oturdu. Yakışıklı, temiz giyimli, keskin bakışlı, gururlu, bütün dikkatleri üstüne çeken bu subayın pek söze karıştığı yoktu. Fakat seziyordu ki, bu olup bitenlerde onun rütbesinden üstün bir önemi vardır. (...)

Bu toplantı benim üstümde derin bir tesir bıraktı. Mustafa Kemal başı külahlı, göğsü fişekli, omuzu tüfekli fedai komiteler kılığında bir subay değildi. İtibarı olsa başka değerlerden ileri gelmeliydi. Mustafa Kemal adını, daha sonra, Birinci Dünya Harbi'nin pek karanlık günlerinde duydum. Kalıbımızla Suriye'de, canımız ve nefesimizle İstanbul'da idik. Çanakkale sökülüp düşman İstanbul'a girecek miydi? Böyle bir facianın ruyasını görürüz diye uyumaktan korkardık. Mustafa Kemal'in ismi, o vakit İstanbul'un kurtuluş hikâyesine karıştırmıştı. Enver'in rakibi olduğu söylendiğinden ve adı saklanmak istendiğinden onu büsbütün benimsemiştik. (...)

İstanbul'a döndüğümde kendisini sık bir asker makferları ile Lebon şekerlemecisinden çıkarken görmüştüm. Bütün parlaklığı üstünde, benzerlerinden yalnız tabii olarak ayrı değil, isteyerek ve özenerek ayrılış edinmek istediği belliydi. İstanbul'da biraz daha bilgi edinmişim, ne Almancı ne İngiliz veya Fransız idi.

(Syf 77-80)

Birinci Dünya Savaşı'na yaklaşıyoruz. Almanya Generali Von Sanders'in başkanlığı altında Türkiye'ye bir "askerî islahat" heyeti gönderilmiştir. Çanakkale ve İstanbul boğazlarını nüfuzu altında tutan bir durumda olduğu için İngiltere, Rusya ve Fransa protesto etmişlerdi. Enver Almancıdır: Ona göre bu devlet yenilmez.

Mustafa Kemal'e göre Türkiye için harbe girmemek bir ölüm kalım meselesidir.

(...)

Mustafa Kemal bu acı günlerdeki hatıralarını bana şöyle anlatmıştı: "Ben Kaymak Mustafa Kemal, Sofya'da ataşemiliter bulunuyordum. Harp çıktı. Alman askerî islahat başkanı Liman Von Sanders'in Çanakkale'yi savunacak ordunun başına geçtiğini de henüz bilmiyordum. Osmanlı ordusunda hemen seferberlik yapılması bile düşünülecek bir mesele iken devletin Karadeniz'de hâlâ bugün bile nasıl geçmiş olduğunu öğrenemediğim bir olay üzerine harbe girilmiş olmasından şikâyetçi idim. Bu şikâyetlerim o vakit ne kadar manasız sayılmıştı. Çünkü ben yalnız şikâyetçi olduğumu söylemiyordum.

Almanlarla beraber olanlar yenileceklerdir, diyordum. (...) Bütün memleketin bence açık bir felakete atılmış olduğunu gördükten ve bütün Türk ordusunun bu felaketi, her ne pahasına, önlemek için kanını dökmeye hazırlanmasından başka çare kalmadığını anladıktan sonra benim hâlâ Sofya'da kordiplomatik içinde rahat salon hayatı geçirmeme imkân olabilir mi idi? Başkumandanlık Vekilliği'ne başvurdum. Ordu içinde rütbeme uygun herhangi bir görev istedim. Başkumandan

vekilî tarafından çok nazik bir cevap geldi: "Sizin için orduda daima bir görev vardır. Fakat Sofya ataşemiliterliğinde kalmanız çok önemli sayıldığı içindir ki sizi orada bırakıyoruz." Cevap verdim: "Vatanımın savunması ile ilgili fiili görevlerden daha önemli bir görev olamaz. Arkadaşlarım savaş meydanlarında ateş hatlarında bulunurken ben Sofya'da ataşemiliterlik yapamam. Eğer birinci sınıf subay olmak değerinde değilsem, inancınız bu ise lütfen açık söyleyin." Uzun müddet cevap gelmedi. O günlerde neler çektiğimi anlatamam. Gerekirse bir er gibi, herhangi bir cepheye katılmaya karar vermişim. Onun için Sofya'daki evimin eşyalarını, Fethi Bey arkadaşlarıyla anlaşarak, elçiyi taşıttım. Hemen hareket edebilmek üzere küçük bir bavul hazırladım. Artık evi de bırakmak üzere iken "İsmail Hakrı" imzalı bir telgraf aldım. İmzanın üstünde "Harbiye Nazir Vekili" yazılı idi. "Ondokuzuncu Tümen Kumandanlığına tayin buyruldu. Hemen İstanbul'a hareket ediniz."

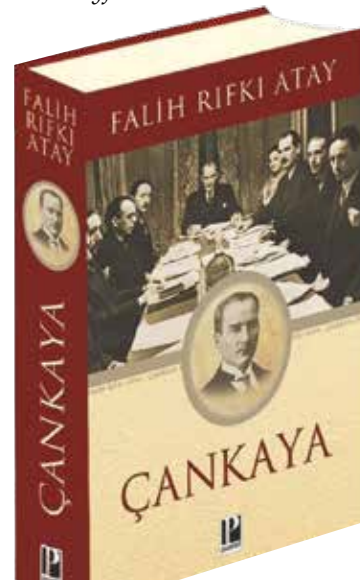
(Syf 83-85)

Devamı gelecek...

## Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

**Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanınamamızı sağlayacağını umuyoruz. İyi okumalar**





## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

R E L İ M R D L A Y İ R  
İ E R N T U İ M T Y O K  
C S J O A D İ N Ü Ş N E  
A C A E M T R Ğ G O İ M  
L Y D A İ A Ğ O Y A M R  
R U O R R R N E K B E İ  
N E R İ O G R E Ö E T M  
Ü R Z D E C E K S Y T E  
O K E İ R İ C A T K S L  
A O B E L R O B O T N İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

REYON RİYAL  
REZİL ROBOT  
RİCAL RODAJ  
RİCAT RODEO  
RİMEL ROKET  
RİNGA ROMANESK  
RİTİM

## SUDOKU BULMACA

2	3							9	
							5	3	7
			4	3	8				
			9	5	1				
							9	2	
	1	7							
6	4	3							
		1					4	7	
		5	6	9					

		4						9	1
		9							5
		5		3	6				
			1	7			5		
4	8	7							
							2		8
5			4		1	7	8		
7	4	8							
1	6	5							4

			9	1	3	8			
			6	9					
7	4	8							
3	6								1
5	7			6					2
			5	7	2				
						3	8		
			9	4					
2	1								7

		4	7			9	1		
			6			8			
		3	1			4			
8				5		7			
				4		5			
2	7								
7	1		3						
3			9	1					8
			2						6

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.

Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

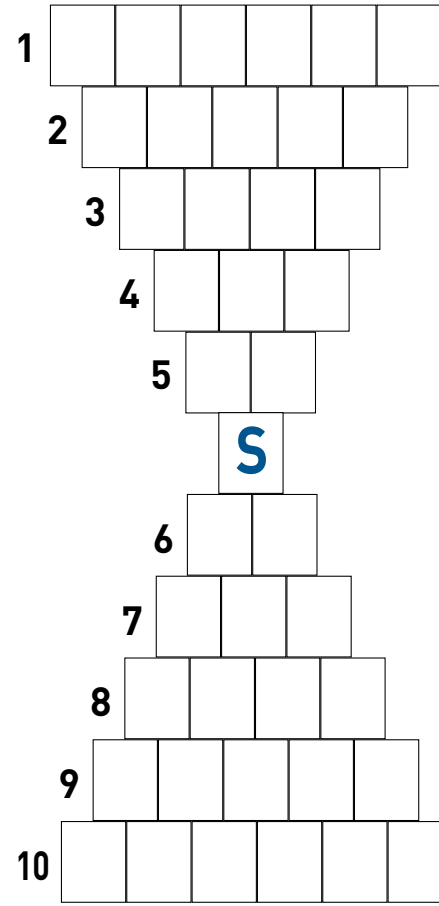
1. 1841 - 1907 arasında yaşamış ünlü ressam - Merdivenin basılan yeri 2. Salgın hastalık - Çocuk yuvası - İğnenin deliği 3. Beraberinde yağmur getiren güçlü fırtına - Boyutlar - Mecazen sinsî ve hain - Yediriş içirme, besleme, bakma 4. Yeşil abanoz - Gümüş balığı - Mukavele - Osmanlıların Roma kentine verdiği ad 5. Bitkisel - Ham maddeyi işleyip mal üretme - Ceylân 6. İhtimal - İnek derisinden imal edilmiş, postal, hayvan koşumları, kütüklük ve saraciyede kullanılan, bir tür ince meşin - Sürme 7. Büyük kız kardeş - Ülkemizin plakası - Caka - Akis 8. Osmanlılarda sınır nişanı - Akciğerleri dinlerken hekimin duyduğu patolojik ses 9. Evrensel alıcı kan grubu - Sır - Meyvelerde deri ile çekirdek arasında kalan bölüm - Kadın 10. Yeleken - Ülke çapında yaygınlaştırılmış ulaşım ve iletişim örgüsü 11. Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - İran'dan geçerek Kuzey Hindistan'a yerleşen bir halk - Sazın en kalın teli - Su 12. Kesilmiş hayvanın yürek, karaciğer, böbrek, işkembe, beyin gibi iç organlarıyla baş ve ayakları - Bir ülkenin iskele ve arasında gemi işletme işi 13. Koyalca - Bir nota - Asya'da bir ülke - Voltamper (kısa) 14. Mektup - Doğu Anadolu'da kullanılan bir

tür küçük zurna - Yasaklama 15. Genellikle altına gömlek giyilen örme kazak - Çocukluktan çıkmış yetişkin kimse - Köy muhtarı yardımcısı 16. İnce pide durumunda ekme - Deride ve genellikle boyunda görülen, lenf düğümlerinin şişkinliğiyle beliren tüberküloz türü - Birine göre kardeş çocuğu 17. Piston - Cüzzam - Mecazen bir işi bir kimsenin üstüne yıkma 18. İtalya'da ki eğik kule - Emre hazır - Bir haber ajansı (kısa) - Hitit - İridyumun simgesi 19. Ateş - Güç, direnç (yöresel) - Mesafe - Stephen King kitabı - Güney Afrika'nın para birimi 20. Süngü gibi yalnız batırılarak yararamaya yarayan, kısa, düz ve ensiz kılıç - Bir nota - Aşırı güçlük, sıkıntı - Yiğit - Tamam (yöresel).

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Giresun'un bir ilçesi - Zararsız yağuru 2. Destan - Harman kaldırıldıktan sonra yerde kalan toprak, çöp ve samanla karışık tahıl taneleri, harman döküntüsü - Eski bir tahıl ölçüsü - Düşünce 3. Anıların kovan deliğini kapatmak için kullandığı sarı ve yumuşak madde - Osmanlılarda tarih yazarı 4. Tavrı, davranış - Açıkta geç, yaklaşma anlamında denizcilik terimi - Bir şeyin ilk yetiştiği yer 5. Bir nota - Cet - Derneğe ödenen para - Kerestesi mobilyacılıkta kullanılan bir orman ağacı - Eski Türklerde devlet 6. Süs taşı olarak kullanılan mor renkte bir kuvars - Güzellik, zarıflık - Haykırmaya 7. Başışlama - Soy - Hindistan'da yetişen bir ağaç - Mantık 8. Takımda - Osmanlı el yazısı 9. Her yiyeceği canı çeken - Çıplak, kel 10. Ülkemizin ülke alan adı uzantısı - İyi, hoş - Sanat eserlerinin sergilendiği yer 11. Haber - Kraliçe - Dünyanın uydusu 12. Birtakım hastalıklara karşı bağışıklık sağlamak için vücuda verilen, o hastalığın mikrobuyla hazırlanmış eriyik

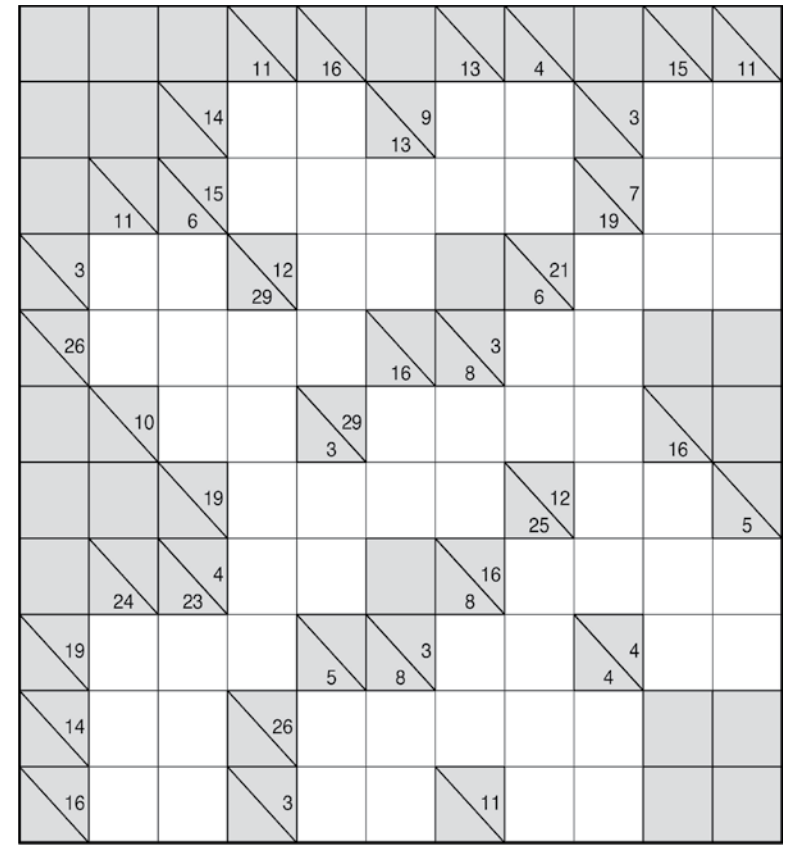
## KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. S harfini ipucu olarak veriyoruz. S'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Sofra hizmeti.
- Bir ağaç türü.
- Hızlı.
- Kalıtım.
- Bir nota.
- Akıl.
- Kale duvarı.
- Gelin.
- Yüz, çehre.
- Mersin'in bir ilçesi.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Elimden tut yoksa düşeceğim / yağmur beni götürecektir yoksa beni!

KUM SAATI

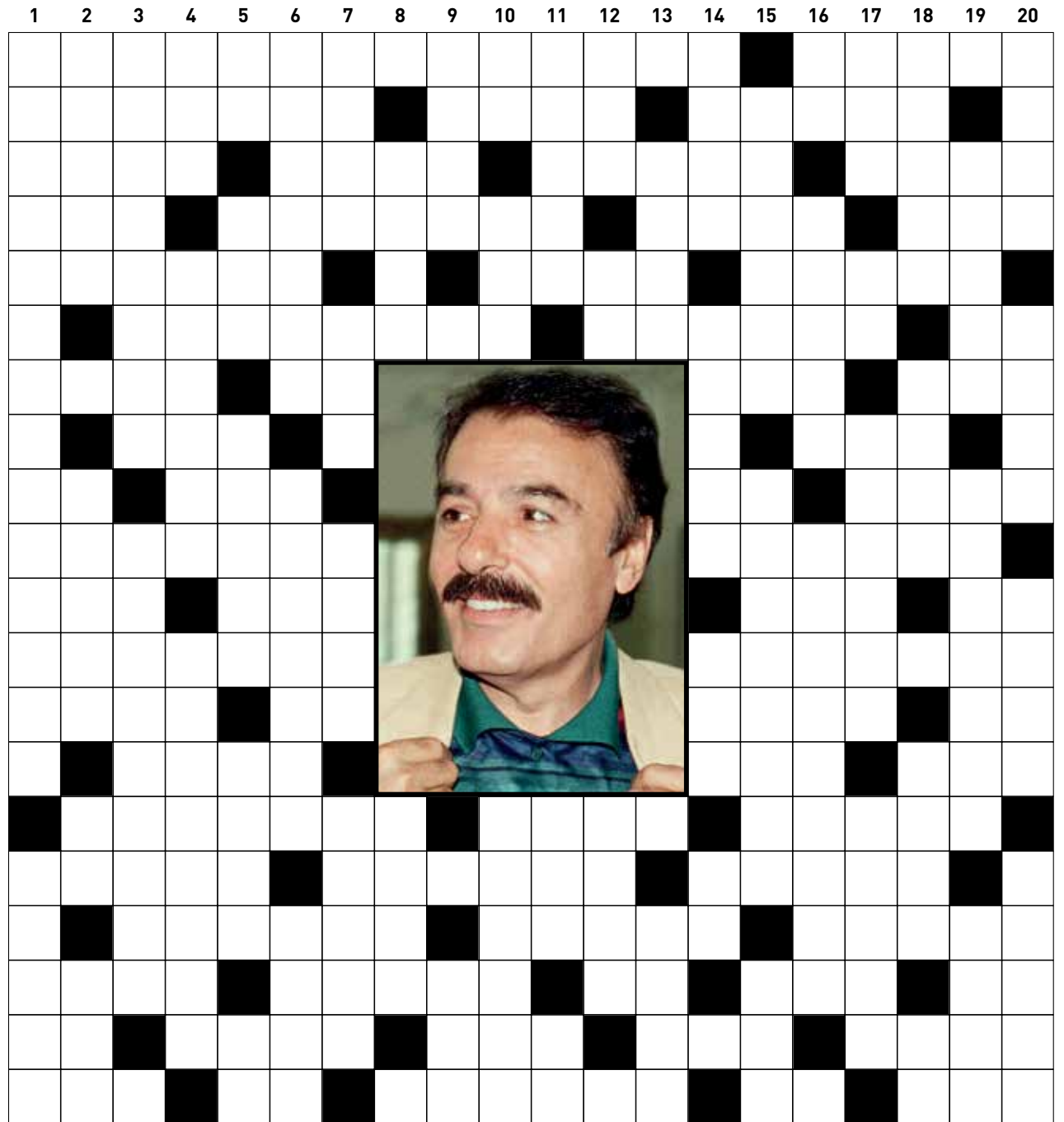
1. Servis 2. Servis 3. Servis 4. İrs 5. Sı 6. Üs 7. Sür 8. Arus 9. Surat 10. Tarsus.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	E	H	M	E	T	Ö	Z	L	Ü	M	E	N	K	E	F	İ	R	
2	E	R	E	M	E	V	İ	L	E	R	V	A	K	E	T	A	O		
3	A	D	E	T	B	E	R	İ	B	E	R	İ	İ	P	E	R	İ	T	
4	L	E	Y	P	E	Ç	E	K	M	İ	Y	O	P	N	İ	S	A		
5	K	A	T	A	R	K	E	S	E	N	E	K	T	E	L	A			
6	G	L	A	L	K	N	A	K	A	T	E	L	L	A					
7	A	L	E	L	A	D	E							L	A	M	İ	S	E
8	Y	E	T	İ	E	Ş													
9	A	S	K	E	S	E								P	S	E	L	E	N
10	K	E	T	M	E	N								T	E	R	İ	C	A
11	O	P	A	L	İ	N								Ü	R	E	M	E	Ç
12	L	A	S	E	R	A	N							S	İ	T	E	N	L
13	S	A	V	A	N	A								K	A	R	T	E	L
14	P	E	D	A	L	D								G	E	L	İ	R	E
15	E	A	İ	L	E	K	S	E	F	İ	R	O	M	A	C	A			
16	K	E	M	E	A	N	A	K	A	R	A	L	A	M	A	F	A	R	
17	İ	Z	S	A	V	K	A	R	A	L	A	M	A	K	O	Z			
18	N	İ	Y	E	T	B	U	Y	O	T	K	E	H	L	E	İ	T		
19	N	E	M	M	E	L	A	S	M	A	R	S	L	O	B	İ			
20	S	E	L	E	K	L	E	K	G	A	R	İ	T	E	N	E	K		



- Yabani hayvan vurma işi - Çanta, eldiven yapımında kullanılan yumuşak deri 13. Padişahların vezirlerini çağırırken kullandıkları san - Türk müziği makamı 14. Halk edebiyatında uyak - Suriye'nin Humus şehrinde, Asi Nehri kıyısında antik kent - Hangi kişi? - Şaşma ünlemi 15. Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu - Kur'an'da bir sure - Ucuna bez sarılı fırın temizleme değneği 16. Bromun simgesi - Cevizin yeşil kabuğa ya da yaprağı - Güçlü, kuvvetli 17. Bayağı - Eski Mısır

tanrısı - Dağ lalesi - Organizmaya girdiğinde kimyasal etkisiyle fizyolojik görevleri bozan ve miktarına göre canlıyı öldürebilen madde 18. Gece yapılan sinema ya da tiyatro gösterisi - Dağ keçisi - "..... Urgan" (Bir Dinozorun Anıları yazarı) - Anonim ortaklık (kısa) 19. Tahıl için kullanılan, sekiz kiloluk ölçek - Musluklu, madeni çay demleme kabı - Atın eşkin yürüyüşü 20. Açık saman rengi - Manisa'nın bir ilçesi - Gizli görevli - "..... Tayfur" (fotoğraftaki yitirdiğimiz ses sanatçısı).



## Bakarken görmenin ötesi

### İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Kim derdi ki günün birinde onun yazdığı gazetede, belki de onun köşesine kurular Kadıköy yazıları yazacağımı?

Moda çay bahçesinde buluştuğumuz günü hatırlıyorum. Bana yeni projesinden söz etmişti. Sıradan insanları izliyor, portrelerini hafızasına kazırken zihninde hikâyelerini kurguluyordu. Hatta bazen fotoğraflarını bile çekiyordu. Aslında kalemi o kadar güçlüydü ki, fotoğraf gereksiz gibi gelmişti bana. İşe Kadıköy'den başlamıştı, fakat yaşamının çeşitli dönemlerinde kaldırımlarını eskittiği İstanbul'un farklı semtlerinden insan portrelerini hikâyeleştirecekti.

Bana göre heyecan verici bir projeydi. Bir mizahçı olarak karikatürlerimde çizdiklerim bu insanlardı, bakarken görürdüm. O ise çizgi yerine sözcükleri kullanarak kahramanları-

na yepyeni bir yaşam tasarlıyordu. Bakarken görmenin ötesine geçiyordu, çünkü ona göre 'herkesin bir hikâyesi, bir masalı vardı ve kişi büyüdükçe bu masalından uzaklaşırdı'.

2010 yılında, İstanbul Avrupa Kültür Başkenti projeleri kapsamında Heyamola Yayınları, İstanbul'un semtlerini anlatması için kırk edebiyatçıya başvurmuş, yazarların kırk yaşını aşmış olmalarına ve söz konusu semtlerle az çok bütünleşmiş olmalarını şart koşmuştu. 'Kırk' kriterine uygun bulunmuş olmalıyım ki, Moda'yı yazmak üzere son anda projeye dahil edilmişim.

Teklifi bana ileten dostum Turgut Çeviker'e onun da adını zikrederek, "İyi de Moda'da onca ünlü edebiyatçı dururken neden ben?" diye sorduğumda aldığım yanıt aslında bir yazarı cesaretlendirmekten uzaktı: "Moda hakkında o kadar fazla yazılmış ki kimse tekrar yazmak istemiyor!"

Fakat huyum kurusun, bu sözleri bir meydan okuma olarak algılamıştım! Heyamola Yayın-

larının genel yayın yönetmeni Ömer Asan'a, "Yazarım ama semt monografisi olmaz, kendi üslubumla insan manzaraları çizerim" demiştim. Moda Sevgilim kitabı böyle oldu.

O ise Kadıköy'ün ardından Şişli'ye, Beyoğlu'na, Eminönü'ne götürdü bizi... Kadıköy'de Cuma, Şişli'de Salı, Eminönü'nde Pazartesi insanların, Beyoğlu'ndaysa 'Pazarın yalnızlarının' yine kendi deyişle 'teğet geçen hayatlarını, geleceğe dair kaygılarını, kalmak-

la gitmek arasında bocalayışlarını ve söylenemeyen gerçeklerle iç içe geçen hikâyelerini' şiir kıvamındaki satırlarıyla resmetti... Öykülerinin birinde, Kadıköy vapurunda karşılaştığı bir kahramanını şöyle konuştu: "Bu hikâyeyi bir yazara anlatmak isterdim. Tam romanlık, değil mi? Sen neden yazmıyorsun diyeceksiniz. İnsan en derin acılarını yazamaz ki..."

Ömrü vefa etseydi kim bilir daha ne ilginç İstanbul simalarıyla tanışacaktık?

Arkadaşı ve meslekdaşı Buket Uzuner, müzipliklerinden söz eder fırsat buldukça. Mizah edebiyatının doğasında vardır. Onu seksenli yılların sonlarına doğru tanımıştım ilk. Henüz şan şöhrat kazanmamış, yazma tutkusuyla kıvranan toy bir delikanlıydı. Birkaç arkadaşıyla birlikte Hokka adında bir edebiyat dergisi çıkarıyorlardı. Ben ise onun 'en sevdiği marka' (!) dolmakalemleri üreten şirketin henüz çiçeği burnunda yöneticisi pozisyonundaydım. 'Hokka' ile 'dolmakalem' karşılığınca, etkileşim kaçınılmaz olmuştu!

Kısa bir süre sonra yeniden

görüştüğümüzde toy delikanlının yerinde karşımızda Bir Şehre Gidememek adlı kitabın yazarıyla Haldun Taner Öykü Ödülünün sahibi duruyordu. Kutlayıp hatırını sorduğumda aldığım yanıtı unutamam: "Sorma, hayatım çok zorlaştı! Ödülünden önce ailem yazdıklarımı ciddiye almaz, yaptıklarına pek karışmazdı. Şimdi ise sürekli baskı altında'yım, ne duruyorsun, oturup yazsana diyorlar!"

Yazdı da. Kitaplarını saymadım, fakat altı yıl emek verdiği İstanbul Bir Masalı adlı kitabıyla 2000 yılında Yunus Nadi Roman Ödülünü kazandığını iyi biliyorum. Bu başarısından ötürü kendisini kutladığımda, biraz da hınzırlık olsun diye, "Daktilonun nokta tuşu arzalı galiba, dokuz yüz sayfalık kitabında neredeyse tek bir cümle var" diyip kendimce dalgamı geçmişim.

Unutmamış! Dinleyicileri arasında bulunduğum bir söyleşisi esnasında bana bakarak, "Son kitabım tam sana göre İzel, okumakta güçlük çekmeyeceksin, cümleler kısa..." diyerek herkesin önünde rövanşını almıştı.

Mario Levi'yi bundan bir yıl önce, 31 Ocak'ta yitirdik. Henüz 66 yaşındaydı. Bu köşede yad etmek bana nasip oldu. Eserleriyle hep var olacak.



## Bitkiler aleminin büyüleyici detaylarına sanatın gözünden bakmaya davetlisiniz

Sergi ziyaret saatleri  
10.00-15.00. (Pazartesi günleri bahçe bakım sebebiyle kapalı olduğu için sergi de kapalı olacak)

# Bitkilerin iç dünyası...



Sergide, -sadece biri erkek olmak üzere- resmi bulunan ressamlar: Aslı Sarioğlu, Ayla Genç Yıldız, Aysun Koçman, Ayşe Oran, Berat Mehani, Derya Ağartan, Ebru Alpay, Ebru Varol Taşkın, Fatma Zehra Kabacı, Gamze Özbayram Bil, Gizem Sarısoy, Gönül Kızıllan, Gülay Cengiz, Gülben Güç, Gülşen Görk, Hasret Nuhoğlu, Meltem Derinbay, Mine Güllüoğlu, Nevin Pekgenç, Nuray Zafer, Özlem Ertaylan, Sema Güler, Şükran Çiper, Yeşim Çam Koçal, Yıldız Orberk ve Zuhal İnce.



### ● Gökçe UYGUN

Her bitki gün gelir solar. Ama bitkileri ölümsüzleştiren bir sihir var; onları resmetmek... Geçmiş milattan önceye dayanan, bitkilerin bilimsel yönlerinin sanatsal yöntemle aktarılması olan bitki ressamlığı, Türkiye'de de gelişmekte olan bir alan. Bilimsel bitki ressamlığına destek vererek, bu konuda eğitimler sunan kurumlardan biri de Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi (NGBB). Ataşehir'de, otoyol ortasındaki ilk ve tek botanik bahçesi olma özelliği taşıyan NGBB'de tam da bu konuda bir sergi açıldı; "Bilimsel Bitki Ressamlığı Sergisi".

5 Ocak Pazar günü itibarıyla ziyaretçilerini ağırlayan ve 17 Ocak Cuma gününe dek ziyaret edilebilecek olan sergi, NGBB bünyesinde gerçekleştirilen bilimsel bitki ressamlığı kursu ve atölyelerine katılan kursiyerlerin eserlerini oluşuyor. Bilim ve sanatın buluştuğu sergide, eğitmenler Elif Şirin, Hande Evrenos, Nurçihan Kahraman ve Sema Niğdeli'den 2024 yılı boyunca ders alan 26 kursiyerin toplam 112 bitki resmi bulunuyor.

### TÜRKİYE'NİN BİTKİ ÇEŞİTLİLİĞİ

Aynı zamanda NGBB'nin 30.yıl etkinliklerinin ilki olma özelliği taşıyan sergi için 4 Ocak Cumartesi günü ressamların ve eğitmenlerin katıldığı bir ön açılış töreni gerçekleştirildi. NGBB Soğanlı Bitkiler Koleksiyon Sorumlusu, yetişkin etkinlikleri koordinatörlerinden peyzaj mimarı Öykü Çelik Çerçioğlu, NGBB'de 2006'dan beri bilimsel bitki ressamlığı eğitimleri verildiğini söyledi. Çerçioğlu, "Türkiye'de bitki ressamlığı konusu daha da fazla ilerlemeli. Biz de bu süreçte katkı sunuyoruz. Bu sene daha yoğun olarak Resimli Türkiye Florası Projesi'ne çalışıyoruz. Bu önemli esere ressam yetiştiyoruz. Yani bizim kurslarımız sadece sulu boya bitki çizimi değil, bilimsel şekilde çalışıyoruz. Başlangıç ve ileri seviye derslerimiz ve atölyelerimiz oluyor. Bu sergimiz de kursiyerlerimizin işlerinden oluşuyor. Bitkilerin dünyasını ve sanatı seven herkesi, hem sergimize hem kurslarımıza davet ediyoruz." dedi.

Türkiye'nin ilk bitki ressamlarından, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Eczacılık Fakültesi Eczacılık Meslek Bilimleri Bölümü Farmasötik Botanik Anabilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Gülnur Ekşi Bona da "Birçok bitki ressamının bilimsel resimlerini burada bir arada görmek çok güzel. Yıllar önce bu yola girdiğimizde bir elin parmaklarını geçmiyorduk, şimdi çoğaldığımızı görmek çok güzel. Bitki ressamlarımız artık kendilerini ispatladılar, dünyada birçok platformda yer alıyorlar." diye konuştu. Bona, Türkiye'nin bitkiler açısından dünyanın çok özel bir yerinde yer aldığını vurgulayarak, şöyle devam etti: "Üç büyük fitocoğrafik (bitki coğrafyası) bölgenin keşiştiği noktadayız. Bu açıdan ülkemiz önemli bir hotspot (biyolojik çeşitliliğin çok yüksek olduğu bölge). Bu bize aynı zamanda çok büyük sorumluluk da getiriyor. Kimi zaman toplumsal projelerle, kimi zaman ressamların bu konuya eğilmesiyle bitkilerin iç dünyasını tanıtıyoruz." diye konuştu.



Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah  
www.suleymanyedibela.com

- \* Pankreas Kanseri
- \* Sıcak Kemoterapi ( HIPEC / PIPAC )
- \* Karaciğer Tümörleri
- \* Safra Yolları Hastalıkları
- \* Kolorektal Cerrahi
- \* Mide Kanseri
- \* Endokrin Cerrahi
- \* Fitik Cerrahi

Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen, Friedrich Alexander Üniversitesi  
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi, Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil: +90 532 309 27 72